

سورة البقرة

WOL

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

۱۹۹۲ / ایلول / ۵

مجلس

عبثاً كل محاولات الكاتب المخلص، الغيور أن يتحول عن الكتابة الجادة، الهادفة، تصور أولاً واقع أمّتنا بأقوال، وأفعال، العابثين من قصيري الأنظار، وضيقى آفاق التفكير السليم الذين طالما حذرناهم منذ الخمسينات، بل أنذرناهم بأن ما يقولونه وما يفعلون إنما هو مقدمة للكارثة وسبب لها وهي الكارثة التي كثر الأعداء عن أنياب الشر والغدر فرحين بأنهم قد وصلوا إليها، وما وصلوا إليه إقراض من تنفيذ تقسيم العالم العربي إلى مشيخات ودويلات كسجية هزليّة تبعد كل البعد عن آمال أمّتنا العربية الماجدة ضحى من أجلها السلف الصالح والمجاهدون راضين، مرضيين ليتسلم زمام الكتابة، وأزمة صدارة المؤتمرات، والندوات الانهزامية، الاستسلامية مطبلين للوقعة الإقليمية، والتجزئة العنصرية، والطائفية على مسمع من أرواح الغاتحين العرب والقادة الأفاض المسلمين يتسألون في قلوبهم عن كيفية الرضى بالتسليم والهزيمة الشنعاء الذليلة.

ومن هذا المنطلق نعود لنؤكد أنه من العبث الكتابة عن غير الدعوة الى الاتفاق والوفاق لعل الله يحدث بعد عشرين سنة، وهو جل شأنه مع

العاملين الصابرين المؤمنين بحق هذه الأمة في أن تعيش الكرامة والأصالة، والسود، وهي خير أمة أخرجت للناس حين يظل أبناؤها على العهد مجاهدين صابرين يستعذبون الموت والشهادة في سبيل الواجب، عامرة قلوبهم بمحبة الوطن، والعزم على التضحيات من أجل أمة عربية واحدة ذات رسالة خالدة لا يرضى أبناؤها بغير وحدتها محملين القيادة أية قيادة، والزعامة أية زعامة والحزبية أي حزبية مسؤولية التكاسل والقعود على الأذى.

وبعد.. فتلك المحاولات الاستعمارية ضد العراق، ومحاولات تجزئته إنما هي الذئير فاستيقظوا يا عرب واتجهوا بقلوبكم، وسواعدكم على الخطر الداهم، ويادروا إلى مرحلة جديدة تفسد مخططات الغزاة المستعمرين والصهيونية الحاكمة.

في سوق البورصة المعروفة لدى القاصي والداني بزيارتها المدمنين على التحدث بلغات عديدة تناسب كل مقام أو مقال...

ولكن.. هل يستمر التفرج على أولئك المضللين
وهل يصبح السكوت عن أهدافهم التي باتت تتخر في
جسم الوطن ونحن عنهم لاهون؟..

إن الشعارات التي يرفعها أولئك النفر من الناس تبدو في ظاهرها بريئة نقية ولكنها في باطنها وأهدافها ومراميها وغاياتها تسعى للترقية بين أبناء الشعب الواحد، وتهدف إلى التشكيك في سلامة المسيرة التي ما شابتها شائبة منذ تأسيس هذا البلد العالي ولغاية هذا اليوم...

فعل أولئك النفر من الناس الصيادين للفرص
المتتمة للحوادث أن يعلموا بأن هناك عيناً تربطهم
وترصد أفعالهم وأقوالهم.. وقد يحين الوقت في القريب
العاجل للكشف عن كل ارتباطاتهم ومصادر
تحركاتهم.. فنحن لهذا البلد مخلصون وقياداتهم
منتمون وتحت لوائه منضون.

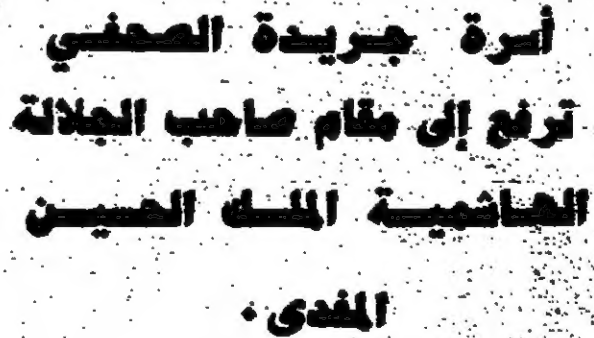
ولن نسمح لأي يد أن تعبت فيه. أو تزلزل من استقراره
أو ترفع فيه بخبث وفساد وتفرقة ونميمة وتشكيك...

غريبة هذه الدنيا عجيبه في أمرها.. في كل يوم
حكاية جديدة وفي كل حكاية فصول تدعو إلى الحيرة
والاستنتاج والتعجب.. ولم يعد غريباً أو مستهجناً أن
نرى الكاذب يتحدث عن فضائل الصدق.. والسارق
يتفنى بملامح النزاهة.. والشرف.. والعامل للمدح
يسطر المقالات ويكرس الكتابات في شرح نظريات
التضحية الوطنية والبطولة القومية!

وهكذا نجد الأقزام تتطاول على العملاقة في محاولة عبثة منها لعلها تنال شيئاً يكسبها شهرة أو سمعة. **تعالى** أن القزم الفلاني نطق بكذا وقال كذا...

إن كل هذا الذي نراه ونسمعه ونشاهده قد أصبح مألوفاً لدينا.. إذ ليس فيه ما يدعو إلى أي نوع من أنواع الاستغراب في زمن تبعثرت فيه القيم والفضائل والأخلاق فتختلطت الأوراق وصار الشريف ممهّماً والعفيف التزييه مطعوناً والوطني الغيور مغموراً.. أما أولئك الضمائم المتسلطون على سلم الشهرة الزائفة والتبريق على كوامن النفاق والمشترون بقباب المصالح والاستبداد عن حساب الكرامة الشخصية ومصالح الوطن المستعبد فإن الناس جميع الناس يعرفونهم بألفاظ مختلفة عنهم منذ نشأتم وإلى هذا اليوم الذي وضعت فيه إلى ما وصلوا من هذام أو سيرة أو فिला

د. محمد عبد الوهاب
١٤٠٢هـ - ١٤٠٣هـ - ١٤٠٤هـ



يا أحرار الخائفين واعلموا فاعز الحبيب واصدق الأمانيات بمناجاة شفاعة
 أحمد الله في عمره من التكم وإبقاكم ذخرا وهدى لاردنا الفاني
 والله يخف لكم ويرعاكم

هكذا من الأصل

Handwritten scribbles and marks, including a large 'C' and various lines.

إلى متى هذا الاحتكار؟..

بدأت تطالعنا في الآونة الأخيرة أخبار وتصريحات من جهات رسمية وأخرى غير رسمية عن مؤتمر عام للأدباء العرب سيعقد في عمان في نهاية هذا العام بدعوة من جهة ثقافية واحدة غير رسمية ويتمويل من وزارة الثقافة الأردنية؟..

الخبر في حد ذاته جميل ولا غبار عليه.. والأجمل من ذلك أن تكون عمان مكاناً لمثل هذا المؤتمر.. ولكن يترأى أمامنا سؤال نختار في الإجابة عليه لأننا لا نجد له جواباً أو تبريراً..

هذا السؤال هو: طالما أن المؤتمر هو مؤتمر عام.. وبما أن الخزينة الأردنية بطاشراتها وبفنادقها وبالمباني التي سيعقد فيه المؤتمر وبالمال الذي سينفق على هذا المؤتمر هو كله من ثمار هذا البلد ومن نتاجه.. وبما أن الأدباء القادمين من مصر وسوريا والعراق ولبنان وتونس والجزائر واليمن وعمان سيشاركون في هذا المؤتمر بحضورهم.. فكيف يحرم الأدباء الأردنيين بمؤسساتهم الثقافية الأردنية من المشاركة في هذا المؤتمر ويقتصر الأمر على دعوة مؤسسة ثقافية خاصة واحدة فقط لأنها تناسب المزاج وتتفق مع الأهواء؟.. وكأن الأمر هو بمثابة حرمان صاحب البيت من حضور مأدبة تقام في بيته..

إن المناداة بالتمردية ورفع شعارات الديمقراطية لا تكون بوضع اللافتات والتباهي بقراءتها والتفاخر بترديد كلماتها.. بل تكون بالممارسة الفعلية والتحلي بتطبيق مبادئها وأهدافها..

إن هذا المؤتمر الذي سيعقد في عمان للأدباء العرب هو مؤتمر لجميع الأدباء الأردنيين وليس حكراً على فئة واحدة منهم.. فمن حق كل مؤسسة أدبية ثقافية في هذا البلد سواء كانت رابطة أو جمعية أو اتحاداً أن تشارك وتساهم في هذا المؤتمر في جميع فعالياته.. لقد أغضنا العين قليلاً عن تلك البرامج الثقافية التي يبثها التلفزيون أو تذيعها الإذاعة تلك البرامج التي احتكرها مقدموها لفئة من أدباء هذا البلد وشعرائه من غير أن يحيدوا قيد أنملة عما يحفظونه في ذاكرتهم من أسماء تربطهم بها علاقات لا نرغب في الكشف عن هويتها في الوقت الحاضر على الأقل.. لقد سكتنا عما جرى ويجري في مهرجان جرش من انتقاء مقصود لأدباء وشعراء مهرجان جرش.. وأغضنا العين عن برامج الأضواء التي تسلط على عدد محدود من المبدعين.. وتغاضينا عن برامج محطات الإذاعة الأردنية التي جعلت من فقراتها «أوكازيون» لشراء كتب ومطبوعات تخص جهة واحدة من أهل الشعر والأدب.. ولكننا لن نسكت ولن نغض العين ولن نتغاضى عن مؤتمر عام للأدباء يعقد في بلدنا وعلى أرضنا وفي ديارنا ويتمويل منا كدافعي ضرائب من غير أن تكون المؤسسات والاتحادات والروابط الثقافية ممثلة ومشاركة فيه.. ولنا عودة إلى هذا الموضوع بصورة أكثر تفصيلاً.. ونرجو من صميم القلب أن لا تكون هناك حاجة لإثارة هذا الأمر إلا من خلال إنجاح هذا المؤتمر ليكون صورة مؤرخة لبلدنا الغالي.. شعاراً «عمان عاصمة الثقافة العربية» من غير تمييز أو تفریق..

أخبار ونشاطات

اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين

• أعلن الشاعر الشعبي عليان العدوان أمسية في قاعة المحاضرات في مبنى اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين استمع فيها الحاضرون إلى مجموعة من أشعاره الشعبية التي لاقت الاستحسان.

• عاد إلى عمان الشاعر الكبير الدكتور جميل علوش بعد أن أمضى عدة أيام في سوريا الشقيقة التقى خلالها بكبار الشعراء والأدباء السوريين.

• عاد إلى عمان قادمًا من بغداد الشاعر المعروف الأستاذ عبد الفتاح خياصات بعد أن شارك في المهرجان الشعري الذي أقيم في بغداد بمناسبة ذكرى تأسيس الجيش العراقي الشقيق.

• صدر كتاب «شهرزاد» للكاتب المسرحي الأستاذ أكرم أبو الراغب وهذا هو الكتاب التاسع الذي يصدره الأستاذ أكرم للأطفال.

• وجهت جمعية روابي السلط دعوة إلى اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين لإقامة يوم ثقافي مشترك بين الاتحاد والجمعية في مدينة السلط بعنوان «يوم البلقاء الثقافي»، وستقوم الهيئة الإدارية للاتحاد باتخاذ الإجراءات اللازمة لإنجاح هذا المهرجان الثقافي في الموعد المحدد.

• أقيم الأسبوع الماضي على قبول السادة ابراهيم نافع وهلال محمد الفارح عضوية عاملين والسادة عبد الفتاح حجير ومحمد أحمد الروسان ومصطفى حمدان الرديدي وتيسير سليمان الفارس وزباد العناني ومحمد مصطفى أبو رحمة أعضاء مؤازرين.

• بدأت لجنة الإبداع الشبابي برئاسة الأستاذ محمد سمحان باتخاذ الإجراءات اللازمة لإقامة مسابقات تشجيعية للشباب المبدعين الواعدين في مجالات الشعر والنثر الأدبي والقصة.

• تواصل لجنة الإبداع الأدبي برئاسة الدكتور حلمي عبد الهادي نشاطاتها في استقطاب المفكرين والباحثين والمبدعين من الشعراء والأدباء لإقامة ندوات أسبوعية في مبنى الاتحاد جرياً على العادة المتبعة في إقامة ندوة كل يوم اثنين.

• صدر للسيدة سلوى باجس عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين كتاب قصصي جديد

حتى لا تكون فتنة

بقلم: عبد الفتاح خياصات

يا علي! لا أدرك على خير أخلاق الآخرين!! قال: «يا علي! رسول الله قال: من تعبدني من حرمك وتعفو عمن ظلمك وتصل من قطعك».. هذه الفضائل المتفوقة والتي تعلمها عرف الله وجهه واجهه على بن أبي طالب عصراً شريفاً تنهل فيه قيم النبوة الأخرى جديداً!! ومع هذا فما تبدل وما تغير بل ظل يرحمه الله يزعم بقوته: الروحانية والبذنية لا تلخذه في الحق لومة لائم حتى قضى الله فيه أمراً كان مفهوماً.. عرف الدنيا فزهد فيها وسما عليها وسخر منها سخرية تريح القلب يدهف الأيمن وتفتح العقل بأن العظمة الحقيقية تتبع من الاستغناء عن الزخرف والشكل لا في استجداء الأبهة والزيف هكذا فرغت إلى كتب التراث وسيرة الأئمة من أسلافنا وأقاربنا مدى التريدي المذهل والسقوط المريع الذي وصلت إليه حلقنا اللئيم حتى أصبح حراماً من يعطيك وعلم من يعفو عنه وقطع من يصلح في سمة التعامل فيما بين أبناء المجتمع الواحد بل قل بين أبناء الأمة الواحدة يتسلقون فيمن يوغل في البذاءة أكثر من أخيه فتستخرج نار الإحقاد والفتنة ويعلو صوت التنديد والتلذذ والاصطحاب الكيدية ويكون الوطن وابتلاء الطيبين هما الضحية الوحيدة لا ليس غير الفضائل السليمة تجعل الإنسان قادراً على أن يدافع بقوة واقتدار عن الحق والحرية والعمل مهما يكن حجم العلة ومهما تكن صولة المعلن!!..

ولعل الحزن يكون أكبر والصورة تكون أشنع حين تطلق يد الفوقانية والجهالة قلوب رموز الأمة ومثليتها وتقتلها حيث تشاء فتكثف العقول وتتسود الأسماء فتدوس على الضحايا وتهلك للجنة.. ومهما تكن نيتك المشكك المتكبرين على مصالح الوطن والأمة فقد كنا نأمل منهم أن يجهجوا أنفسهم في البحث والتتبع والتقصي فيعلموا ويتقنوا ويبدلوا في سبيل ذلك بعض العرق لا أن يريخوا أنفسهم بتوجيه الاتهامات الطائفة العمياء التي لا تضر عدواً ولا تضر صديقاً بل لا تحو. كونها اثره مزيد من الخيال الذي يحجب الحقيقة عن العين فيها رموز الوطن ومثليته على اختلاف انتماءاتهم وتبين مشاركتهم الا فتلقوا الله بهذا الوطن المثلث بالأعيان والاهم المذخر بالجرارات المحاصر بغين الاصداق قبل الاعاء والمؤمن من اذا قيل له "لقد الله" ترك غضبه ورجع لحكمه!!.. فليس الاوان يا سادة اوان تصفية الحسليات الشخصية وبت الإحقاد السوداء وليقلظ للفن المظلمة. والحق اوق ان يبيع ولنستذكر جميعاً قول شاعرنا: والليالي من الزمان حياض مثقبات يلدن كل عجب او ليست ليالياً حقا ولعلنا مثقبات حياض قد يلدن الاعجب والاغرب!!..

لذا لما هذا الخرف في الاداء البرلماني فان كنا نري ونقول فتنة مصيبة والله وان كنا لا نري ولا نفي فوالله: "للمصيبة لشدة فتنتها" وامضى ايلاما ولنحن والله على شئ جرف هل لا حاجة لنا به الا ان نريد قول الله تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم "ربنا اننا ظلمنا ذاتنا فاضلونا السبيل.. الخ الآية الكريمة وقيل وقت غير بعيد استمعت الى محاضرة القاها الأستاذ طارق مصرووف في نادي خريجي الجامعات والمعاهد العراقية بجبل عمان حيث قل في وصف لقانون المطبوعات القديم: انه كان يحمي السلطة من الصحافة اما القانون الجديد فيحمي الصحافة من السلطة!!..

فلنت يومها في مداخلة على محاضرة الأستاذ مصرووف: ولكن من يحيي الوطن وللوامان من السلطين!!.. فهل ساجني هنا مضطرا الآن لان اصرخ بملء الصوت: ترى من يحيي الوطن وللوامان من سلطين!!..

فلنتقوا الله فينا ايها السادة لتقوا الله فينا حتى لا تكون فتنة لا تصيب الذين ظلموا خاصة فهناك الكثير من قضايا اسلمية اوق بامتلكم ولحق بمعيتكم: فلنستعدوا لخطوب جسيمه قدر التشعير عديد وتولده لتي لا تخفى ان امه صرير تمضي الى حيث المصير فشاء

توزيع جوائز المنظمة التعاونية



أقيم الأسبوع الماضي في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب برعاية معالي السيد جمال البدور مدير عام المنظمة التعاونية حفل توزيع جوائز على التعاونيين وقد فاز السيد رياض أحمد داوود بالمركز الأول على مستوى المملكة وفاز بالمركز الأول على مستوى محافظة اربد وقد تم تسليم السيد رياض درع مخصص بعد إلقاء كلمته التي حازت على الإعجاب

هكذا من الكرم

الشباب والقائد بمناسبة ذكرى جلوس جلالة الحسين على العرش

بقلم: الدكتور محمود نظام السرحان

المعطيات الجديدة والمتغيرات المتسارعة لا تعيش بمعزل عن غيرنا ولا نريد لأنفسنا أن نكون في مؤخرة الركب، فهذا هو الحسين القارس العربي الهاشمي الذي لم يتزل، انه امام الداعين الى الوحدة العربية ومنها السالكين في طريقها والبولصة التي حافظت على ثباتها واستقرارها في محيط والامواج العاتية دون كلال او تعب وقامته مرفوعة لا تركع لغير الله تعالى ولا تخضع لابتزاز او مساومة. وكل عام وقائد الوطن بالف خير ولا ردتنا كل الحب.

يزمن او بأشخاص وانما يبقى دائما مستمرا ابد الدهر تتوارثه الاجيال الشابة لا سيما وأن الحوار الواعي والمسؤول هو محور أي تحرك جناد لخدمة شباب الوطن وتمكينهم من الدخول الامن في القرن القادم وهم مسلحون بالعلم والمعرفة والقسوة على التصرف بعقلانية وموضوعية بعيداً عن التشنج والعصبية والانغلاق.

لقد سعى جلالته وما يزال ليكون شابا واعيا لكل ما يجري حوله متفاعلا مع الاحداث مؤثرا فيها متأثرا بها، سرنا في التعامل مع

لقد علمنا الحسين القائد ان حب الوطن والاحساس بالانتماء له والاتحاد فيه هو ارقى صور المواطنة اشراقا ومن غير الشباب قوة وحيوية وفاعلية وعطاء قادر على ان يعكس هذه الصورة الايجابية المتميزة التي تجد طريقها في الولاء والانتفاء والارتباط بشري الوطن المقدس واقتدائه بالهيج والارواح ليقبى وطننا حرا ابيا عصيا على الطامعين.

لقد دعا ملك الشباب وما يزال الى تحقيق مزيد من الحوار الايجابي والفعال مع الشباب حوارا بناء ومؤسسيا لا يرتبط

عنايته ورعايته ولم يدخر جهداً في سبيل اعدادهم بشكل يفهم للوطن المستقبل الافضل فكانت توجيهاته المستمرة لحكوماته المتعاقبة بضرورة تبني البرامج الفعالة في سبيل رعاية من يشكلون مستقبل الوطن ومناط امله ومعقد رجائه وعماد قوته وصناع مجده واداة بنائه لايمانه الراسخ بأهمية الشباب كعنصر فاعل وأهمية اعدادهم اعدادا سليما بحيث يكون مؤهلا للدفاع عن الوطن والذود عن حياضه ومجابهة التحديات الداخلية والخارجية بهمة وعزم لا يلين.

لا يفتقران حتى غدا الاردن هبة الحسين الخالدة مع الايام... لقد كان الحسين قائد الوطن وباني الاردن الحديث لاسرته الاردنية والعربية، انه الذخر والسند والغيث حين يقتد البدر. فهذا هو قدره كما هو قدر اياه واجداده من آل هاشم الفر الميامين الذين كانوا وما زالوا الشموخ المضيئة التي تبده ظلمة الليل العربي البهيم.

ان الحسين كان دوماً قائدا ورائدا للشباب بكل معنى الكلمة في كل حركاتهم وسكناتهم وامالهم والامهم، وترجم هذا الاهتمام بايلائهم جل

من حق النشامى والنشاميات في وطننا العزيز وكل الشرفاء والخيرين من العرب ان يعبروا عن فرحهم وسرورهم بمناسبة ذكرى جلوس جلالة الحسين على العرش فجلوس الحسين على العرش مؤشر لمرحلة جديدة في حياة الاردن الحديث قوامها العلم والايمان والبذل والعطاء وزيادة الانتاج لهذا الوطن الذي اصبح مع الايام المثل والنموذج للشقاء والاصدقاء والخصوم سواء بسواء.

فقصة الاردن الحديث تبدأ مع الحسين فالهسين والاردن صنوان

للشاعر: عليان العدوان



ديرة هلي

محمود عبده فريجات

من مقدمة الالفية الخزاعية



أحببتي، لولاك لم نك أمة

بعيني أشوف بحر العقب يروح قبالي
انا صحتة بصورة من نسج الخيال
البلقا هوى جبالها للقلب سالي
هل السيف وكبري يا نعم الاتزالي
ويا حلا بكل وجه مليح جالسي قبالي
حي سكتها بحملة وبعد ام الجبال
ترعى العشب وترعى غني الرعالي
وجوو طيبة تضيها يا نعم الاحالي
يكم واحد شد للطايا حويل وتغالي
أصايل خيلكم وردت بيزين الدلاي
منبت كورد بأرضك ثمين الاقلاي
بالكرك وكامل سهوله خالصا بدالي
سوة عنوان القدي ومزارات الصحابي
شجر زيتون وشجار غطت روس قتلاي
عوين الطير تلقى وبها غيبي الفزلاي
كرامة لك من الله سبحانه ذو الجلال
تكتولونجا يرموك الهاشمي عبده فعالي
القلعة كروم يا لولو قطوف الدوالي
وع اسمها ميل يصب بسد لللك طلال
ومعقة مثل رومي تحرك كامل لوصالي
جيش القوسا يا جيش لشرق والنفسالي

أشرقت أنا بعالي رم وشرى وجبال
لاتي طير ولا اعد عالي الجبل بحبال
أشوف القدس وجزيم يناسي عيالي
معان وقلت اشرق على صوبها بالحبال
للهاشمي أول نزل لا غابت عن الببال
جينا للفرق يدلوه حسي لعل الحلال
نعائم الله سارحة بسويح للفعالي
لنو غلب القمر مزهرة بيها الليالي
البلقا معونة تقدر كم شاعر تغتالي
حزير ماضي العهد وردكم دلوه دلاي
بنت البلقا عزيزة وثني ع الاهل غالي
مزهك شيما يا راس انبا العالي
من على مشاك قلعة حمينة اتلاي
منالحمنية سهولا خالدة غربا شتالي
طفيلة بالحسن صرتي مضرب الامثالي
شايكة حراستها رايبة مثل الدغالي
وميل عفرا شفي لريض صابه اهزالي
صروح العلم باريد شاهرة بالعلالي
وهذي عجلون مكينة شجر بلوط حوالي
قمر شيب وطولحين العدوان بالزرقاء ماتزالي
به محطة تزوننا تيار الضغط عالي
محافظة مجلة بتياب جيشنا الببال

نسجت لنا اسماءنا يمنالك
فإذا نطق اسمي، رابتك في فمي
كلماتك العذراء اغل لسؤلوة
بك وحدة سقتل اطهر وحدة
عرب، وقس، واشق، وانحت، واقتبس
ولكل فجر من بتيك امة
إن الشباب دم جديد ثائر
الله بالاسلام اليك الفنى
امانة الاجيال ظلي آية
تحري بنا عينا، وياهي، واقصري
والله بالقرآن صاغك آية
أحببتي، لغة الحبيب المصطفى
والله... لو وضعوا الدنى في راحتي
ثمننا لحرق، او لتتوين، قلن
إني لشيخ الناسكين، وإنني
أحببتي، لولاك لم نك أمة

وخدود أمتنا بنتة يدالك
لحناً... وفي فكسي عود اراك
وينو ابي كالجسم تحت لواءك
وروت متون هويتني كفالك
أحببتي، هذ نداء فتاك
ومواكب العلماء خلف خطاك
ليظلل في سوه الفداء فدالك
وغنى اللغة... يصير دون غفالك
نعري، نموت، ولى نموت يدالك
فصدرونا، وعيوننا ماولك
والله - جل الله - من يرمالك
إني - ورب المصطفى - احوالك
واتسوا بكسل الدر... والاخلاك
ارضى... قذا ضرب من الإشراك
قد ققت ما في الارض من نساك
- يوما - ولا كنا هنا لولاك

نحن نشتر: نعيش أمة مستقلة

١٩٩٢

فيم اعتذار. وانجيوش عديده
والمال أوفر، والسلاح، وسدفع
واللأيتا مليون أمة يعرب
ماذا دهاسا لا تهب، وتهرع
لتظل (غزة)، والديار أسيرة
والعذر لا يجدي، ولا هو يقنع
لا يقنع من استجارت، والدماء
نزف الشهود، وصبرها يتمرغ
بالكهرباء، وكبها متواصل
لا من رحيم، أو شفيق يقلع
والظهر في كل الجوانب زرقة
الكلب ينهب، والسجائر تلدع
بالانتظار، وليها جمر الغضا
وكذا النهار، تسوجع، وتفجع
عاشت سنينا، والتقاؤل حلمها
وكذا العذاب نديمها، والمضج
يا رب هي، من حنانك، فاربا
من بأسه يخشى العدو، ويهلع
الله أكبر، قصده، ونداؤه
نعم الشعار، ومن به يتذرع
لو كان هذا حاديا يوم الوغى
ما سامك العليج الزنيم الاثنع
بل كان حاديه مزلخا، فارغا
ما في الصراخ عزيمه، أو ينفج
بل في العقيدة مبدوء، وأطارها
ان الجهاد هو السبيل الاتجع
يحمي الحمى، ويفك قيد السيرة
من (غزة) نادت، ولا من يسمع
الا الطيور غدت، وفي أعشاشها
تهفو اليها رقة، وتسجع
ان يا اله العالمين قيادة
لا تستكين، ولا تهاب، وتذبح
لبنى العروبة، والعروبة حولها
صفا منيعا، والقيادة أمنع
فالنمر حينئذ، وما من وحدة
وتحرر الاوطان من ضيم العدى
بالسيف ينتزع الحقوق، ويبعد
ما بالهرام من الكلام نتيجة
أو أنه يحمو القيود، ويخلع
بل بالجهاد عقيدة، وفريضة
الله أكبر، دعمها، والمنبع
يا بنت غزة، فاصبري، وتجلدي
والليل يعقبه النهار، ويتبع
يا أهلها، يا أهل (عائدة) لها
في كل سجن من تهان، وتمنع
من كل أخت في الجهاد تلاقيا
في حين يقعد عن جهاد مخنع
في حين يجيب عن نضال تافه
رخصت مقاصده، وهان المطمع
بنيت حياة التافهين، وأنها
وحل يروى أرضه مستقع
والمجد للأحرار حيث تولجدوا
نور يضيء على الديار، ويبطع
والنمر معقود اللواء لن بسدا
ثبت الجنان هو الأبى الاثنع



يا بنت غزة، والمأسي جمعة
وحديد قيدك قد أقض المضج
الدار دارك، قد تثنت شملها
لا من يقيم بها، ولا من يززع
فالكل صار به المقام بخيمة
في تيه، والحال فقير مدقع
والعيش عيش مذللة، ومهانة
والحال فيه تشرد، وتسكع
والزاعمون بأنهم غوث له
اعدائه، ولحقه قد ضيعوا
سل عنهمو (غورو) وطول لسانه
ان قم (ملاح الدين) عدنا نرتع
عدنا اليكم جميعنا، وحشودنا
هلا اقتنعتم اننا ها نرجع
وكذا الرجوع، وهذه أوطانكم
قد مزقت وصلا، وذلك مطمع
منذ القديم سري بعرق دمائهم
ان يلتكوا في حرينا، ويجمعوا
من كل صوب ادعياء حضارة
قامت على شر، ومنها يمنع
قامت على شر، ودينته الاذي
للعاملين، ومن بهم لا ينزع
الشر مذهبيهم، وذلك طبعهم
وبه النفوس على الفساد تطبع
عادوا (ملاح الدين) صوت شعارهم
ان ليس للعرب الحقوق تشرع
ومصيرهم بيد الاعادي سلعة
للبيع تشرى تارة، وتوزع
والحال هذا مستمر طالما
ان الخلاف دليلا، والموضع
بش الدليل، وبش واقع أمة
من خلفها تشقى، ومنه ترزع
الخلف اضناها، وهذ كيانهما
وكيانهما، وكما نرى يتصدع
من ذا الذي يبني الكيان يصونه
وعن الحمى يجلي العدو، ويردع
القائد الفذ الملمع سيفه
بالجد لا بالزهور يمو الملمع
القائد النذب للزمن صدره
بالفخر، والامجاد غير ترزع
القائد للمقدام لا يخشى الردى
كيف الردى يخشاه من هو أروع
من ذا الذي للمحركات غيها
ولقد شربن المر كائنا يتزع
هذي تنادي، وامليكا يرتجى
والاخذ تدعو، وارئيسا يسمع
هذي تنادي، والأمير يتقي
والام صاحبت، وازعميمها، يمنع
هذي تنادي أين منكم نكبتني
مهما اعتذرتكم عذركم لا يشفع

عان اشيب، ودار أهلك ينقع
يا بنت (غزة) وللاقي تدمع
والحي أقفر من بنيه، وصحبهم
تذرو جنائنه الرياح، وتسفع
ومساجد الايمان أقفل بابها
حيث الصلاة، عن الملل، تمنع
ومجالس الانس البشري كئيبة
تطوى بأحزان الفراق، وتشمع
وحداثق الاطفال اضحى وردها
ذبلان لا هو مورق، أو يينع
يا، بنت غزة هاشم... ما هاشم
الا صدى تاريخنا، لو نسمع
عبر القرون لا متى لو اننا
تدري مصائرنا فلا تتقنع
حتى، ولو تدري فان قلوبها
شكى متاهات الخلاف، وأضيغ
حتى، ولو سمعت، فان صفوها
متفرقات، لا للمصائب تجمع
حتى، ولو علمت، فان امورها
فوضى، لها في كل رأي مرجع
حتى، ولو ترنو، فان عيونها
وضح النهار، فليس تلك لتقشع
حتى، ولو سمعت، فان رجالها
وكذا النسلا بحيرة لا تنفع
حتى، ولو سمعت، فان سيوفها
صدأت بأغماده لها لا تقطع
وجيادها للوغى، ومعارك
بل للفلاحه حارثات تزرع
لو كان أمرك من هموم زعامة
ما كنت قيد السجن قيدك موجع
ما كنت رهن السجن، قيدك موثق
والجسم ينزف، وللشاعر تجزع
الجسم ينزف، والظلمة كسيرة
لا غوث الا لطمه لا تشفع
لا غوث الا لطمه من حارس
ثلث يداه لو احتواها فارس
من جيش (معتصم) لغوك يهرع
كم صحت (معتصم) وما من نجدة
وللنجدون قضوا، ولم يتوقعوا
ان الذين تسلموا رايائهم
من بعدهم هم للهزائم ركع
قد نكسوها ركعا مغفورة
يرغام كل هزيمة هي اثنع
ويقبت آتت تدافع عن الحمى
فالعيش عندك همة، وترفع
والمجد مجدك ما حبيت، وانه
بعد للمات لك الخلود، وسمع
مر الدهور كراية خفاقة
في حين رايات الزعامة تسركع
في حين اعلام القيادة تكسبت
فهزيمة تتلو، واخرى تتبع
تبقى في سجن العدو، وانه
شرف، وليس عليك من يترفع
ما قيمة الدنيا، وما هو عزها
ان كان فيها الحر عبدا يصفع

في رحاب الجامعة الأردنية

كتب مندوب المحلى

المشاركون في مخيم الشباب القومي العربي الثالث

تساهم في خدمة الأمة العربية وسعيها نحو التقدم والازدهار.

وفي نهاية المحاضرة أجاب الدكتور عربيات على أسئلة واستفسارات ومداخلات أعضاء الوفد التي تناولت إمكانات الأمة العربية في الوحدة والتكامل الاقتصادي والعلمي حيث أكد الحاضر على أن الخطاب القومي هو خطاب قد رسخ في الأذهان ولا بد من العمل العربي المشترك المرتكز على الوفاق والاتفاق للوصول إلى التضامن العربي على مستوى الوطن الكبير.

وكان المشاركون قد قاموا بجولة في الحرم الجامعي شملت مبنى النشاطات الطلابية ومتحف الآثار والحياة الشعبية كما شاهدوا فيلمًا وثائقيًا بين نشأة الجامعة ومراحل تطورها والخدمات التي تقدمها في المجالات الأكاديمية والثقافية.

وتناول الدكتور عربيات في محاضرته دور الجامعة الأردنية ومساهماتها في إعداد المواطن المؤهل القادر على المشاركة في تنفيذ خطط التنمية الوطنية منها والعربية.



وأضاف أن الأردن وحدوي بالفطرة ويعتبر نفسه جزءاً من الأمة العربية التي لا بد وأن يكون لها مستقبل مشرق بفضل الجهود الخيرة لأبنائها وخاصة الشباب الواعد الذي يأخذ بأسباب العلم ويؤمن بالعمل العربي الجماعي والتفاعل الأخوي البناء.

في الوحدة والحريّة والحياة الأفضل مشيراً إلى الجهود التي بذلت في هذا الاتجاه عبر السنين الطوال الماضية والتي كان آخرها المحاولات الصادقة التي قدمها الأردن للعرب قبيل أزمة الخليج وبعدها.



والمشاركون في مخيم الشباب القومي العربي الثالث بزيارة للجامعة الأردنية اليوم التقوا خلالها الدكتور سليمان عربيات نائب رئيس الجامعة للشؤون الإدارية الذي رحب بهذه النخبة من أبناء الأمة العربية أصل مستقبلها الواعد مشيداً بالطاقات الشبابية ويعطائها ويقدرتها على تحمل أعباء المسؤولية في رسم صورة المستقبل الأفضل للأجيال القادمة.

واستعرض الدكتور عربيات في محاضرة ألقاها في اللقاء الواقع العربي الراهن وما يعتريه من حالة التمزق في وحدة الصف منوهاً بدور ردى في السعي الخثيث في المبادرة للوحدة وصولاً إلى المشروع الحضاري العربي المنشود.

وقال أن القيادة الأردنية الهاشمية وريثة الثورة العربية الكبرى تواصل السعي لتجسيد تطلعات الإنسان العربي

اختتام نشاطات وفعاليات الدورة الصيفية لأبناء العاملين

النشاطات لما لها من نتائج إيجابية مثمرة للطلبة المشاركين فيها.

حضر حفل افتتاح المعرض عدد من المسؤولين وعدد من ذوي الطلبة المشاركين في الدورة.

الثقافية والفنية المختلفة لإكسابهم المهارات وتنمية مواهبهم وصقل شخصيتهم.

وأشار إلى أنه شارك في هذه الدورة (٤٥) طالباً وطالبة من مختلف الأعمار.

ومنعت الطالبة روان محمد الطراونة نيابة عن الطلبة المشاركين في الدورة الجهود التي بذلت من أجل إنجاح هذه الدورة مؤكدة على أهمية استمرار إقامة مثل هذه

كما تضمن المعرض الذي افتتحته مساعدة عميد شؤون الطلبة على نماذج من فن الرسم الملون الذي يعتبر من الفنون المنتشرة في الريف الأردني.

وذكر السيد أشرف أباطة المساعد الإداري لعميد شؤون الطلبة أن أهمية إقامة هذه الدورة تكمن في أنها إحدى السبل لاستفادة أبناء العاملين في الجامعة من الإمكانات المتوافرة في الجامعة في المجالات

اختتمت في الجامعة الأردنية اليوم نشاطات وفعاليات الدورة الصيفية لأبناء العاملين في الجامعة والتي نظمتها دائرة النشاطات الثقافية والفنية التابعة لعمادة شؤون الطلبة في الجامعة.

وأقيم بهذه المناسبة معرض فني اشتمل على إبداعات الطلبة المشاركين في الدورة، اشتمل على رسومات تشكيلية مستوحاة من الطبيعة الأردنية استخدمت فيها الألوان الزيتية.

إصدارات جديدة

صدر عن عمادة البحث العلمي في الجامعة الأردنية كتاب «مساحة المسارات» تأليف الدكتور يوسف صيام، الأستاذ المشارك في قسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة والتكنولوجيا في الجامعة.

يقع هذا الكتاب في (٤٧٥) صفحة من القطع المتوسط، تضم أحد عشر فصلاً في «مساحة المسارات» وهو إسهام جاد في مجال المساحة بشكل عام، ومساحة المسارات بشكل خاص (الطرق، والسكك الحديدية، وأقنية الري، الخ) سيجد فيه أساتذة الجامعات والباحثون والمتخصصون والطلبة والمساوون الأساس النظري والدليل العملي للأعمال المساحية المتعلقة بمشروعات الطرق والسكك الحديدية وما شابهها.

والكتاب مرجع غربي مهم في مجال الأعمال المساحية والمشروعات التي تتطلب وصل استقامات ببعضها عن طريق المنحنيات، وفيه كل المعلومات التي يحتاج إليها المتخصصون. وقد شمل موضوعات رئيسية بكرة لم تطرق حتى الآن، عرضت بلغة سهلة مفهومة، وبأشكال واضحة معبرة ومعادلات وأفية متكاملة، وأمثلة شاملة متنوعة مستمدة من مشروعات واقعية أشري على تنفيذها المؤلف... إضافة إلى مسرد بالمصطلحات العلمية (العربية والإنجليزية) إتملأ للفائدة، كذلك خصص ملحق للاشتقاقات التفصيلية للمعادلات الرياضية الأساسية كافة.

عدد جديد من مجلة «دراسات»

صدر عن عمادة البحث العلمي في الجامعة الأردنية العدد الثاني من المجلد الثامن عشر / السلسلة (أ)، العلوم الإنسانية من مجلة «دراسات»، وهي للجنة العلمية للحكمة التي يرأس تحريرها الأستاذ الدكتور همام غصيب، عميد البحث العلمي.

يقع العدد في (٣٦٢) صفحة من القطع المتوسط، توزعت على ثلاثة عشر بحثاً، منها ثلاثة بحوث باللغة الإنجليزية، وعشرة باللغة العربية.

وتناولت موضوعات العدد سبعة محاور رئيسية في الآداب والعلوم التربوية والاقتصاد والإدارة والسياسة والفلسفة والتنمية.

ويذكر أن ملخصات البحوث المنشورة في مجلة «دراسات» تنشر في مجلات عالمية متخصصة في المملكة المتحدة والمليزيا، كما أن للجنة تنلقى بحوثاً في مختلف التخصصات من الدول العربية المجاورة، إضافة إلى عدد من الدواخ الصديقة.

قال الشعبي: كنت جالساً عند شريح القاضي، إذ دخلت امرأة تشكي زوجها وهو غائب، وتبكي بكاءً شديداً، فقلت ما أراها إلا مظلومة، قال وما علمك؟ قلت: ليكاتها.

قال: فإن أخوة يوسف جاءوا أباهم عشاء ويكونون وهم ظالمون؟

يكونون وهم ظالمون

محمد رجب سلامة

(الحلقة الثانية)

نورة العقل

وكذلك الساعة الوقتية التي تقاس بها المواد الطبيعية الموضوعة في خدمة الإنسان سواء بحالتها الطبيعية أو الصناعية، ولو تمت المقارنة بين الساعة الوقتية التي تسير بأول طاقة بشرية وبين الساعة الوقتية المعاصرة لظهرت القيمة الحقيقية التي بذلها العقل البشري والمتمثلة بنتائج مذهلة أو عوالم عقلية مذهلة، حيث لكل عقل إلى متفرع عن العقل الأساسي العقل الآلي الأساس يقبس بوحدة الساعة أو الدقيقة أو الثانية فكم الفارق بين هذه الوحدة ووحدة النانو؟ أي ما الفرق بين أي عالم عقلي أي سابق وعالم النانو؟ ثم ما الفرق بين عالم النانو المعاصر والعوالم القادمة؟! فهذا ما ستجيبنا عليه أيام المستقبل القادمة..

أنشأت تبعاً للتخصصات، وعليه فإن التطور المذهل في أشكال وأحجام العقول الآلية - النابعة من العقل الآلي الأول كنقطة انطلاق في عالم البحث والإنتاج - جاء ليغذي أساساً أفكار العقل البشري نفسه، ففكرة الساعة التي أنتجت أصلاً لضبط الوقت من أجل التحكم العقلي فيه، لم تبق على ما هي عليه شكلاً ومضموناً، فبعد النتائج المذهلة في عالم الطاقة وما رافقه من اكتشافات، تم تطوير الساعة الوقتية بشكل ومضمون جديدين - لخدمة الإنسان -، فهناك الساعة الوقتية الداخلة في تركيبة المركبات البرية والبحرية والجوية وهي في أساسها منطلقة من فكرة الساعة الوقتية الأولى، كذلك تطور الأمر لإنتاج ساعة وقتية للمركبات الفضائية وغير ذلك،

رغمًا عنه عقلاً الكترونياً وربما غداً أصبح عقلاً نيوترونياً وهكذا، وعليه فإن العقول الالكترونية وصالي حكمها هي عقول مصنوعة بشرياً - العقل البشري - وتحركها الطاقة المكتشفة بواسطة العقل البشري ومخترعاته وتعبأ بمعلومات عقلية بشرية، وما تنتجه هو لصالح البشر، ومن هنا فإن العقل الآلي هو عقل نتاج ولم يخلق من عدم كما في البشر لذلك لم يكتسب صفات العقل البشري الهامة رغم كل ما يقدمه، والمسر في ذلك في رأيي هو عدم اكتشاف الطاقة العقلية أو القدرة العقلية التي تسهل عمل العقل الذي يعتبر أبو العقل الآلي علمياً.

إن للعقل الآلي تفرعات، وهذه التفرعات

قيل القدرة الإلهية وليس الطاقة الإلهية مثلاً، ويقال للطاقة النقطية وليس القدرة النقطية، هذا فضلاً عن أن الطاقة لفظ حديث والقدرة لفظ قديم حديث. إن كلمة أو عبارة القدرة أو الطاقة هي الأساس صحيحة كل الصحة في نشوء وتطور الإنتاج الآلي، فبالقدرة أو الطاقة أو بهما معاً إنتاج معدات العصر الآلي، وليس هذا فحسب بل إن البحث العقلي داخل عناصر الطاقة نفسها - الكهرباء، النفط، الذرة، أنتج طاقة أخرى جديدة كل الجدة، مما طبع العصر كله بها وتعني بهذا (الالكترون) (والنيوترون) (والبروتون)، لهذا فإن العقل الآلي الذي لا يتحرك إلا بالالكترون - طاقة الالكترون - أو مستقبلاً بطاقة النيوترون ربما أصبح

فوقها مليون كلمة (دائرة معارف كاملة) حيث قد ينجز هذا قبل أواسط التسعينات، وسيأتي ذلك اليوم الذي يحمل الإنسان مكتبة كاملة في جيبه ضمن آلة صغيرة جداً حجمها يقل كثيراً عن علية سجائر، وذلك باستخدام الفقاغة بدلاً من الشريحة السيليكونية، ولا يتعجب أحد بما يراه أو يسمعه عندما يصل إليه أن دائرة المعارف البريطانية أو مكتبة الكونغرس أصبح حجمها أقل قدم مكعب واحد أواسط التسعينات!!! وللأسف وللآسف والجن... الخ - أي المدرك بالحواس وغير المدرك، بينما الطاقة كلمة حديثة تعني المحسوس فقط، لذلك اقترنت الطاقة بالإنسان والحيوان والنبات والمادة فقط - العالم المادي المحسوس -، وعليه فقد

فتأتج سحرية النقطة المركزية في التطور المذهل للعقول الآلية تكمن في ورقة السيليكون، وكانت الرقاقة بحجم ورقة الفولسكاب، لكن بدل أن يتجه العقل لتكبيرها من أجل استثمار أفضل حصل العكس تماماً، اتجه بالفعل لتصغيرها من أجل استثمار أفضل، فأخذت الرقاقة تتضاءل في الحجم من ورقة فولسكاب إلى أدق من رأس الدبوس أي كالفقاغة الصغيرة جداً جداً ولا ترى إلا بمجهر متطور جداً، أما نتيجة ذلك فتتمثل في المثال التالي، إن رقاقة سيليكونية مساحتها مليون متر مربع ولحد تستطيع استيعاب مجلة كاملة بمعلوماتها كلها، وتتنافس أمريكا واليابان وألمانيا على إنتاج رقاقة بنفس الحجم لتخزن

الجامعة

في رهاب

دورات تدريبية

دورة تدريبية اقليمية

وتتناول الدورة التي تستمر ١٢ يوماً موضوعات علمية وتطبيقية في مجالات طرق حصاد المياه واختيار أنظمتها واقتصادياتها ومشاريعها وهيدرولوجيا الأمطار والجريان السطحي والتخزين السطحي وتصميم أنظمة حصاد المياه في الأردن وتطبيقاتها وتطبيقات في المساحة الجغرافية. ويحاضر في الدورة ويشرف عليها أستاذة مختصون من كلية الزراعة والمركز الدولي للبحوث الزراعية (إيكاردا).

وألقى الدكتور وليد أبو غربية عميد كلية الزراعة في الجامعة كلمة في افتتاح أعمال الدورة قائلاً فيها أن هذه الدورة جاءت في إطار نشر استخدام تقنية حصاد المياه على أسس صحيحة في البلدان المشاركة فيها وهي الأردن وسوريا والعراق وعمان واليمن حيث أن هذه الدول تشترك بطبيعة أرضها في

بدأت في الجامعة الأردنية اليوم أعمال دورة تدريبية اقليمية في مجال حصاد المياه في المناطق الجافة وشبه الجافة والتي تعقد بالتعاون ما بين كلية الزراعة في الجامعة والمركز الدولي للبحوث الزراعية (إيكاردا).

وألقى الدكتور وليد أبو غربية عميد كلية الزراعة في الجامعة كلمة في افتتاح أعمال الدورة قائلاً فيها أن هذه الدورة جاءت في إطار نشر استخدام تقنية حصاد المياه على أسس صحيحة في البلدان المشاركة فيها وهي الأردن وسوريا والعراق وعمان واليمن حيث أن هذه الدول تشترك بطبيعة أرضها في

بعضها عن عقلاً الكترونياً وربما غداً أصبح عقلاً نيوترونياً وهكذا، وعليه فإن العقول الالكترونية وصالي حكمها هي عقول مصنوعة بشرياً - العقل البشري - وتحركها الطاقة المكتشفة بواسطة العقل البشري ومخترعاته وتعبأ بمعلومات عقلية بشرية، وما تنتجه هو لصالح البشر، ومن هنا فإن العقل الآلي هو عقل نتاج ولم يخلق من عدم كما في البشر لذلك لم يكتسب صفات العقل البشري الهامة رغم كل ما يقدمه، والمسر في ذلك في رأيي هو عدم اكتشاف الطاقة العقلية أو القدرة العقلية التي تسهل عمل العقل الذي يعتبر أبو العقل الآلي علمياً.

إن للعقل الآلي تفرعات، وهذه التفرعات بدأت في مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الأردنية أعمال دورتين تدريبيتين يشارك فيها عدد من المتدربين في مؤسسات القطاعين العام والخاص.

وتتناول الدورة الأولى التي تستمر أسبوعين وهي بعنوان دراسات الجدوى الاقتصادية للجوانب النظرية والعملية للخطط اللازمة لإعداد دراسات الجدوى الاقتصادية والمشاكل والصعوبات التي تعترض القيام بإجراء مثل هذه الدراسات.

أما الدورة الثانية التي تستمر أسبوعين وهي

قرارات مجلس عمداء

قرر مجلس عمداء الجامعة الأردنية تعيين عدد من أعضاء هيئة التدريس في الأقسام الأكاديمية في كليات الجامعة المختلفة وهم:

الدكتور عمير الكفاوين، أستاذاً مساعداً في قسم الإنتاج النباتي بكلية الزراعة والدكتور أحمد كاتبه بدر أستاذاً مساعداً في قسم وقاية النباتات بكلية الزراعة والدكتور مازن مخاضم أستاذاً مساعداً في قسم الهندسة الكهربائية بكلية الهندسة والتكنولوجيا والدكتور فالح السوداني أستاذاً مساعداً في قسم الأمراض الباطنية/شعبة الأمراض النفسية بكلية الطب والدكتور محمد

علي قاسم العمري أستاذاً مشاركاً في قسم أصول الدين بكلية الشريعة والدكتور أحمد خالد شكري أستاذاً مساعداً في قسم أصول الدين بكلية الشريعة والدكتور حسين عبد الحميد النقيب أستاذاً مساعداً في قسم أصول الدين بكلية الشريعة والدكتور أحمد الشراية أستاذاً مساعداً في قسم علم الحاسوب بكلية العلوم والدكتور تغريد أبو طالب أستاذاً مساعداً في قسم المناهج والتدريس بكلية العلوم التربوية.

والدكتور صالح محمود سليمان أستاذاً مشاركاً في قسم اللغة الانجليزية وأدائها بكلية الآداب.

المصفي الصغير

عزيزي القارئ الصغير:

من الأهداف التي نسعى إليها ونعمل على تحقيقها، هي تثقيف الطفل وتوسيع مداركه وإتاحة الفرصة أمامه ليتعرف إلى بيئته ومجتمعه، فيالقراءة يشمر بتفتح عقله ونمو تفكيره متفاعلاً مع ما يدور حوله من خبرات جديدة. كما أن القراءة تجعل من الطفل إنساناً ناجحاً في حياته ومفيداً لوطنه وأمه، وأن «المصفي الصغير» التي تصدر كل أسبوع تفتح لك عزيزي القارئ الصغير صفحاتها لاستقبال رسائلك والرد عليها، ونشر صورتك إن أردت ذلك، وسترعى هوايتك واهتمامك وسواها، ونستقبل إنتاجك من رسم وشعر وكتابة سواء كانت قصة أو طرفة، وسنتيح لكم فرصة لتبادل الخبرات بواسطة عرض خبرات الموهوبين والمتفوقين، هذا وسنقدم لك أيها القارئ الصغير من خلال هذه الزاوية، فقرات متنوعة من المعلومات والفقرات الطريفة، فأهلاً وسهلاً بكم أيها الأصدقاء على صفحات «المصفي الصغير».

عمو أكرم

كيف تطيل عمر كتابك

- * احرص على إضافة غلاف لكتابك من ورق ملون خاص بك حتى تكون كتابك مميزة عن غيرها وحتى تحافظ عليها أيضاً.
- * افتح صفحات الكتاب برفق حتى لا تفسد تجليده.
- * لا تلجأ إلى بل إصبعك لتسهيل تقليب الصفحات، لأن هذا يضر بالصفحات ويضر بصحتك حيث تدخل الأتربة فمك ومعها الميكروبات.
- * لا تقلب الصفحات بسرعة، فتقطعها.
- * إذا كانت صفحات الكتاب غير مقصودة، فاتبع الطريقة السليمة لفتحها بمقص أو فنتاحة ورق، والأفضل أن تلجأ لمن هم أكبر منك سناً وأكثر خبرة.

لا تخف من البكاء

أنت تبكي.. هذا رائع، فالبكاء علاج مفيد للنفوس، إذا بكيت فدع الدموع تنهمر من عينيك بغزارة، لا تحاول أن تحتبس دموعاً في أجفانك، واسمع ما يقول الأطباء:

يقول الأطباء: أحسن دواء للمعزون هو الدموع، ولا يهدئ الأعصاب المتوترة إلا البكاء الصادق، احذر من احتباس الدموع في الأجفان لأنها تستحيل إلى سموم.

أظنك عزيزي الصغير بعد أن استمعت إلى تنهيدات الأطباء حول فائدة الدموع، فلن نخجل بعد اليوم من إظهار البكاء، فالبكاء صحة وعافية.

حكاية قصيرة (ذكاء قاضي)

كان يعيش في البصرة رجل اسمه أبو بديع الفطاطري، وقد سماء الناس هكذا لأنه يصنع الفطائر الشهية، فهو يعجن دقيق القمح بالزبدة أو السمن، ويخلطه بالسكر واللوز المطحون، ثم يخبزه على نار هادئة، فتخرج الفطيرة من بين يديه لذيذة شهية.

وكان جار أبي بديع الفطاطري في السوق رجلاً اسمه أبو بديع الخياط، يبيع الأقمشة ويخيط الثياب أيضاً، وكانت دكان الفطاطري ملاصقة لدكان الخياط.

وذات يوم، والسوق مزدحم بالناس، مر رجل بذلك المكان فوجد على الأرض كيساً صغيراً، فحمله فإذا هو كيس مليء بالنقود المعدنية مكتوب عليه (أبو بديع) فأحب أن يعيده إلى صاحبه الشرعي، لكن الرجل الفطاطري والخياط اختلفا، وأصر كل منهما على أن الكيس كيسه... وحين اشتد بهما الخلاف، لم يبق إلا أن يذهب الثلاثة إلى القاضي.

فكر القاضي طويلاً، ثم سأل الرجل الأول: من أنت.. أجابه الرجل الأول: أنا عابر سبيل وقد وجدت هذا الكيس وأريد أن يعاد إلى صاحبه، فتوجه القاضي بالسؤال إلى الرجل الثاني: وأنت.. فقال الرجل الثاني: أنا خياط... وهذه دراهمي وأنتي لا تتنازل عنها أبداً فالتفت القاضي بالسؤال إلى الرجل الثالث: وأنت.. قال الرجل الثالث: أنا فطاطري.. أصنع الفطائر بالزبدة أو السمن، فقال القاضي: هاتوا طشتاً فيه ماء ساخن، فاستغرب الرجال الثلاثة هذا الطلب المفاجيء، لكنهم رضخوا للأمر وجلبوا طشتاً فيه ماء ساخن، فتح القاضي الكيس وألقى ما فيه من النقود في الماء، وانتظر قليلاً، والثلاثة انتظروا صافئين، لكنهم ما لبثوا أن لاحظوا أن سطح الماء قد تغير لونه، إذ طفت عليه بقع رقيقة من الدهن، رفع القاضي رأسه وقال للفطاطري: خذ الدراهم فهي لك، إذ لا تزال محتفظة بأثار الدهن من يدك.. أما الخياط فقد نزلت به العقوبة المناسبة.

أقوال

- * إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه.
- * أعرف عيوب نفسك فتكف عن إيذاء غيرك.
- * افتح قلبك لكل إنسان لتجد صورتك في كل قلب.
- * الغرور أمة لا تقتل إلا صاحبها.
- * أزرع الخير ولو في غير موضعه.
- * اثنان لا تقربهما، الشرك بالله، والإضرار بالإناس.

إتاحة

الاستاذ: لماذا جئت متأخراً...
التلميذ: كنت أسير بسرعة وقرأت لائقاً معلقة في الشارع مكتوب عليها (خطف السرعة)
فامتثلت للأمر.

الاسم: وهي عين القوس
الصف: الثالث الابتدائي
الهوايات: كرة القدم
المهارات: القفزات



محمد عبد الكريم عويضة



الاسم: نبيه ومالك نبيه الخرجان
الصف: طوالت سنجان



الاسم: محمد عبد الكريم عويضة

معرض الطفل

الذئب الغدار



علمي

علمي علمي كم أهواك
قلبي.. عمري ملك هواك
لبلاي يا نور الدنيا
يحببك الله ويرعاك
علمي كن دوماً خفياً
في عين الشمس وإشراقاً
علمي كن يومي كن أمي
علمي كن للغد سافراً
رفرف كن في الليل نهاري
وأصعد كن في الخطو مساوي
اخفق سوف تظل وتبقى
ما بين الأكوام شعاري
علمي يا نورا في قلبي
يهتف بالجد وبالحب
عش في قلبي عش في نفسي
حباً ونعيماً للعرب
علمي علمي كم أهواك
قلبي.. عمري ملك هواك

كلنا فائزون

لا يوجد في الرياضة الحقيقية فائز ومهزوم، لأن كل من يزاوِل النشاط الرياضي بانتظام يصبح فائزاً بصحته، وحيويته، ويرفع مستوى لياقته البدنية، التي هي جزء من اللياقة العامة الشاملة للجسم والعقل والوجدان.

أما المنافسات الرياضية فهي وسيلتنا للتعرف على مستوانا الرياضي، فعند الفوز.. نسعى لاستمرار التدريب من أجل الحفاظ عليه، وعند عدم الفوز، نسعى لاستمرار التدريب من أجل السعي نحو الفوز في المرة القادمة، بإرادة قوية وروح رياضية.

أشياء أحتاجها

الوطن	للشباب	للزرب	للشباب
العرب	للأسد	للقرية	للنمل
الوكر	للطيور	للصنوبر	للخيل
الجار	للصنوبر	للنفق	للخيل
الخلية	للنمل	للبيوت	للغناكب

مكتبة

هل تعلم أن أول من سمي يوم الجمعة جمعة، هو كعب بن لؤي وكانت تسمى عروبة.
وأما أول من خلع نعليه لدخول الكعبة هو الوليد بن المغيرة.
وأن أول من حرم شرب الخمر في الجاهلية هو أيضاً الوليد بن المغيرة.
وأما أول من قال: اهلاً ومرحباً، هو سيف بن ذي يزن.

ألفت انتباهك إلى أمر مهم...
الذئب: ما هو هذا الأمر أيها الأرنب...؟

الأرنب: حين نصل إلى القرية.. سوف يخرج جماعة من الناس ويستقبلوننا.. إنها عادة قديمة.. فيعضهم يحمل المذاري.. وبعضهم يحمل المعول.. وبعضهم الآخر يحمل الهروات القوية...

الذئب: هروات قوية...؟؟

الأرنب: أجل.. فذلك من عادات حسن الاستقبال عندهم..

الذئب: نعم، نعم.. فأنا أعرف هذا..

الأرنب: ولست تشق هتافاتهم عنان السماء وهم يحيون ضيوفهم..

الذئب: هيا بسرعة.. فأنت شوقتي لأن التقى هؤلاء الناس..

الأرنب: هيا أيها الذئب.. هيا يا عزيزي.. فالكل بانتظارك...

الذئب: وهل مكان الوليمة بعيد عن هنا...؟

الأرنب: لا.. إنه قريب جداً.. هيا معي..

اتبعني..

(الأرنب يسير والذئب خلفه إلى أن يخرجوا من المسرح)

تعليم -
(الشاهد الثاني)

(تفتح الستارة، لنرى قرية صغيرة، نرى عدد من البيوت، لحظات ويدخل عن يسار المسرح الأرنب وخلفه الذئب وأمامهم يد على معدته مثلاً من شدة الجوع)

الذئب: أه يا معدتي.. أشعر بها وكأنها تنقطع...
الأرنب: لقد وصلنا.. انتظري هنا أيها الذئب.. سأسببك لأخبرهم بقدومك ليسرعوا إلى هنا لاستقبالك..

الذئب: حسن.. ولكن لا تطيل الغياب..
الأرنب: لن أطيل الغياب.. إلى اللقاء...

(يخرج الأرنب من جهة يمين المسرح، أما الذئب فيبدأ بذر الأرض ذهاباً وإياباً وأمامه يد على معدته ويتلوى من شدة الجوع)

الذئب: (لنفسه) أرجو أن لا يطيل الأرنب الغياب.. أه.. سأكل الخروف كله.. لا بد أن لحمه سيكون شهياً جداً.. ومنذ مدة لم أذوق طعم الخراف..

مؤثرات: (صوت صيحات الفلاحين وهم يقتربوا)
(الذئب يقترب من جهة يمين المسرح وينظر خارجاً، ثم يفرك يديه فرحاً)

الذئب: لقد صدق الأرنب.. لقد أتى الفلاحون لاستقبالي.. سيكون استقبالي يليق بمقامي..

(لحظات ويدخل الأرنب، ويدخل خلفه مجموعة من الفلاحين وكل بيده مصول أو هراوة قوية، يقتربون من الذئب ثم يهجمون عليه معاً، ويغريونه ضرباً مبرحاً حتى يقع على الأرض بلا حراك).

سقا -

(تفتح الستارة، نرى غابة كبيرة مليئة بالأشجار والأطياف، ونرى الذئب من بعيد وهو يقترب وأمامه يد على معدته ويتلوى من شدة الجوع)
الذئب: أه يا ولي.. أكاد أموت من شدة الجوع... فمئذ ثلاثة أيام وأنا أبحث عن صيد أكله... أه لو أنني أستطيع أن أصيد حمامة أو دجاجة... أشويها وأكلها... أه يا بطني.. أه يا معدتي..

(يدخل من طرف المسرح أرنب سمين ويبدو فرحاً يقرقر يسرور ويبدو أنه لم يشاهد الذئب)

الذئب: (لنفسه) ماذا أرى...؟ أرنب سمين...؟ سأفترسه وأكله..

(الذئب يفترض طريق الأرنب)

الذئب: قف مكانك أيها الأرنب... إني جائع جداً.. وما هي الأقدار قد ساقتك لتكون طعاماً لي.. هيا اقترُب..

الأرنب: (خائفاً) ماذا...؟ ذئب مفترس...؟؟

الذئب: اقترُب بسرعة أيها الأرنب..

الأرنب: (خائفاً) أرجوك أيها الذئب ارحمني... لا تؤذي..

الذئب: أنا جائع... بل أكاد أموت من شدة الجوع.. فلا فائدة من الرجاء... هيا.. هيا.. اقترُب لأأكلك..

الأرنب: (لنفسه) لا بد من حيلة لأتخلص بها من شر هذا الذئب الغدار..

(ثم يلتفت الأرنب إلى الذئب مبتسماً)

الأرنب: اسمع أيها الذئب... لا مانع لدي من أن تأكلني.. ولكن...

الذئب: ولكن ماذا أيها الأرنب...؟

الأرنب: لن أأكل عليك شيئاً.. فأنا مدعو إلى وليمة كبرى.. ومن العار أن أخلف بوعدي.. ما رأيك قبل أن تأكلني أن تذهب معي إلى تلك الوليمة.. لقد أقامها الفلاحون تكريماً لي..

الذئب: وليمة... أتعني أطعمة كثيرة...؟؟

الأرنب: أجل.. ولتعلم أيها الذئب أن الجميع مدعوون اليوم.. وقد قالوا لي: تستطيع أن تدعو لهذه الوليمة من تشاء...

الذئب: ها.. أتقصد بأنك تدعوني نيابة عنهم...؟

الأرنب: أجل.. وستكون أنت بالذات أبرز ضيف في الحفلة.. ثم هناك شيئاً آخر.. مفاجأة...

الذئب: عن أي مفاجأة تتحدث أيها الأرنب...؟

الأرنب: لن أخفي عليك شيئاً.. لقد حسبوا حسابي بخروف مشوي.. وأنا بهوري سأقتل لك عنه.. فما هو رأيك أيها الذئب...

الذئب: (بتمهل) إذا كانت هذه حقيقة... فدعنا ننتقل..

الأرنب: قبل أن ننتقل يا عزيزي الذئب أريد أن

واحة الصحفي

في الصميم

• صحيح أنني تحدثت كثيراً في ذلك المساء أناس مزعجين وذلك خشية أن أضطر إلى الاستماع. «ريفا دول»

• إذا أنت توقفت عن ترديد الأكاذيب عني، أعدك بألا أقول الحقيقة عنك أبداً.

«ماري دماريه»

• إن أسوأ ما في الأكاذيب والإشاعات تنشرها حولك الصحف، هي أنها غالباً ما تكون حقائق لا تقبل الشك أو الجدل.

«جاك أنوي»

قاموس الظروف

رب العمل، هو الشخص الذي يتأخر عن الوصول إلى العمل عندما تذكر أنت بالوصول، ويكرر بالوصول عندما تتأخر.

الصديق المخلص، هو الشخص الذي يعرف حقيقتك ولا يصارك بها.

• سائق سيارة الأجرة، هو ذلك الشخص الذي يتقاضى أجراً مقابل نقل الناس من راحة المنزل إلى تعب العمل.

الزوج المثالي

الرجل الأمثل زوج مثالي هذه هي نتيجة الاستفتاء الذي قام به عالم نفس مجري لأكثر من ثمانمائة زوجة على مدى خمس سنوات كاملة، فقد أجمع ثلاثون بالمئة من الزوجات على أنهن يعتبرن أنفسهن أسعد زوجات في العالم، وعندما التقى عالم النفس بأزواجهن، وجد أنهم جميعاً قد فقدوا شعر رؤوسهم...



تتمة المنشور

في العدد الماضي

قلب الأم قصة

تأليف اليرتو مورافيا

ترجمة سليمان المشيني

السيارة من بيته قاتلاً

... ماذا تفعلين

بسيارتي يا امرأة، فأجابني

يقهر

أخذ ما يخصني منها،

وتناولت الطفل... فعاد

الرجل يصرخ

... ولكن ما هذا الذي

تأخذينه منها؟ فاستبشرت

تقول: وهي تصيح بوجهه

وتوشك أن تنقض عليه

...ومن الذي أخذ منك

شيئاً.. أما سيارتك فما أذا

أحتقرها... وكشفت عن

وجه الطفل وقالت

للرجل..

أملأ عينيك منه جيداً...

إنه طغي أنا،

ووقف الرجل مبهوئاً

محتقن الوجه.. بينما

أقبلت زوجتي تصوي

تتباهى في مشيتها مزهورة

بالصغير، وكأنها بين يديها

أنفس كنوز العالم.

وراحت تبكي بكاءً مرّاً..

فحاولت أن أعزها

يقول:... بقي أنك سوف

تتغلبين على هذا الشعور

ولكنها أخذت تنشج

وتتنفض كعصفور بلله

القطر وهي تردد

... أصبح أنني تركت

طفلي... فلم أجد بداً من

العودة إلى السيارة

لاستخراج طفلها

واسترداده... فقلت لها

... لا يضيرنا أن يزيد

عدد الأطفال ولحداً...

فقلت وهي تعدو أمامي

... أتظن أن السيارة ما

تزال في موضعها وأنا

سجدة الطفل... فقلت

لها..

... ما كنا نعرف للنزل

على الأقل... تعالي، وسرنا

فوجدنا السيارة، ولكن ما

أن تقدمت زوجتي لتفتح

الباب حتى صرخ صاحب

الآن ما يجمع بنا أن

نصنع... فصرخت بوجه

زوجتي وأنا في أشد الضيق

قاتلاً

... اسمعي، لقد تأخر

الوقت وليس بوسعي أن

استمر على هذا المنوال

فيجب أن نستقر على

قرار.. فقلت بمرارة

... ولكنك دمك

ولحمك... فهل تود تركه

حينما اتفق، كما يترك

الناس فضلات الطعام؟...

... فأجبتها: ليس هذا

ما أعني ولكن هناك أسوأ

ما لم تقدم على تنفيذها

قوراً، ويندون تفكير لن

تتم... فأجابت بتهكم.

... بل قل إنك في

الحقيقة تخشى أن أسدل

رأسي وأعود به من حيث

أتيت إلى البيت.

... فقلت أنا أعرف

شعورك، ولكن تذكرني أنه

مهما حدث له فهو خير له

من أن يعيش معنا في

حجرة تحفل بالبووس

والشقاء والذباب،

فقاطعتني بقولها... كفى..

... ومشيئاً صامتين على

غير هدى وبعد قليل لمحت

شارعاً ضيقاً وقد صفت

سيارة أمام باب أحد

البيوت... فخطرتي خاطر

وتوجهت إلى السيارة

وعالجت الباب، فانتفح

فقلت لزوجتي بلهفة

... أسرع..

أسرع.. هذه فرصتنا

ضعي الطفل على المقعد

الخلفي...

فوضعت بسرعة وأغلقت

الباب في لحظات...

... وأسرعنا نبتعد عن

السيارة... ولم نكد نسير

قليلاً حتى انفجرت باليكاء

... فقلت لها... ما

الذي يبيك؟

... إنني أفتقد طفلي

بعد أن تركته، ويخيل إلي

أنه ينقصني ما هنا شيء

حيث تعود أن يقبض بيديه

الصغيرتين على صدري

لقد نسيت طفلك هناك

فوق المقعد وكانت للكلمة

أمرأة ترتدي ثوباً أسود،

بيدو أنها من أولئك اللواتي

يقضين حياتهن في التعبد...

وتلعثمت زوجتي وهي

تشكرها.. ونظرت إلي

بغضب ثم رجعت فحملت

الطفل ثانية وهي أقرب إلى

الموتى منها إلى الأحياء

وقالت والعبارة تنفخها...

لا أحد لديه رغبة في ولدا

هذا الشقي وكانت تبدو

وكأنها تحمل سلعة تود

بيعها وكنت أعتقد بأننا

سنفرغ منها بأبسط جهد

وأقله ولكن لم نجد في

السوق من يرغب فيها.

ومشيئاً نواصل السير

مسرعين على أقدام تمشي

على وجه الأرض ولا تدري

أين توجه وقد تلاحت

أنفاسنا إلى أن وصلنا كنيسة

ثالثة وما أن دخلناها حتى

تنفست زوجتي المصعده

وقالت تهمس في أذني...

هذه ضاللتنا المنشودة

ووقفت... ومضت بثبات

وجرة نحو أحد المحارب

الجانبية وضعت الطفل في

خفة فوق مقعد، ومن غير

أن تفعل شيئاً أو تتلو دعاء

أو تقبل جبينه أسرع

نصوي... ولكنها ما أن

خطت بضع خطوات حتى

رددت الردهة أصداء صراخ

رنان فقلت.

... لقد بكى الصغير

لأن وقت رضاعته قد حان،

وأعتقد أن صراخه أفقد

زوجتي رشدها لأنها

أسرعت تجري إلى المقعد

بخفة ظلي دون أن ترمي

حرمة المكان وضمته بحنان

فاتق ومضت ترضعه مبهورة

الأنفاس.

وتناول الطفل وجبته

شبهية بينما ارتفعت يده

الصغيرة نحو وجه أمه،

كأنها تداعبها، فتدحرجت

تسرع على وجنتي

واحسست بالاختناق...

وعندما غادرنا الكنيسة،

كان المساء قد أقبل وقد

أدركنا التعب واستولت

علينا الحيرة، فلما ندرى

إعلان



ترجو شركة مصفاة البترول الأردنية أن تلفت نظر المواطنين إلى مراعاة ما يلي عند شرائهم المحروقات من موزعي المحروقات والمغاز.

١ - التأكد من تصفير عدادات المحطات والمصاريف قبل البدء باستلام المحروقات بسياراتهم ومنازلهم من المحطات والموزعين.

٢ - التأكد من وجود وثبات الاختتام البلاستيكية على صمامات اسطوانات الغاز ورفض استلام أية اسطوانات لا تحمل الخاتم البلاستيكي المثبت عليها ومواطن الحق في رفض أية اسطوانة يشك في وزن محتوياتها من الغاز وأعلام شركة المصفاة ومديرية المواصلات والمقاييس عن المخالفة واسم الموزع الذي يتعامل معه ويمكن مراقبة وزن الاسطوانة بإضافة (١٢,٨) كغم إلى الوزن الاجمالي للاسطوانة.

٣ - ان ثمن الاسطوانة الفارغة سعة (١٢,٨) كغم لدى شركة المصفاة تسليم مبالغ الضريبة في عمان والزرقاء وأربد هو (١٥) دينار.

شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة عمان - الأردن

الشعر بين الممالي والأتا

بقلم: الدكتور جميل علوش

من هذه العملية جسماً كاملاً كما يخرج أي مولود من بطن أمه. أما التفريق بين المعاني والألفاظ والنظر إلى كل منهما على أنه شيء مستقل عن الآخر فهو ابتعاد عن حقيقة الشعر وعن أصالة الفن.

إن الشاعر مقنّ وما يقصد منه هو أن يطرب.
ولذلك لا ضير إذا تصرف في معانيه تقدّماً وتأخيراً أو
إيجازاً وإطناباً أو تصريحاً وكناية. ولا ضير إذا قفر في
عملية الخلق هذه من النقيض إلى النقيض أو إذا حور
وبدل في سبيل تحقيق النغم الشعري لأن الغاية من
الشعر هي التأثير لا المطلق ولا الفلسفة.

إن المعاني ليست أشياء جامدة، بل هي رموز عن عواطف تضرب في النفس. ومن الممكن التعبير عن العاطفة الوحيدة بأكثر من رمز وبناءً على ما ذكرت ليس لنا أن نسال الشاعر عن صدق معانيه، بل علينا أن نساله عن صدق عواطفه وصحتها. إن الصدق في التعبير عن العواطف لا ينفصل عن الصدق في التعبير عن المعاني هو الصدق الحقيقي وهو الشعار الذي يجب أن يتسم به النقاد.

■ يا طفلنا الماشى على هاماتهم ■

حتى ولو سرقوا ابتسامة ثغرك المخبوضة
حتى ولو حجبوا الهواء وصانروا نور الكرة
وتسلقت جدران ليل الرعب ألف مجنزرة
فلأنت - يا غزي - في وطن الصمود المفخرة

حتى ولو زرعوا الرصاص بكل صدر يزار
واستوطنوا حتى موائدنا.. فأنت الأكبر
يا طفلنا الماشي على هاماتهم تتصور
يذوي الزمان وأنت باقٍ في ربوعك تزهر

إن كاد «إبراهيم» يذبح فلذة الكبد الحبيب
فالشعب قدم نفسه قريان: «أقصاء» السليب
ومواكب الشهداء تترى ليس يوقفها الكروب
وسيعلم الغرماء أن الأرض لا تهوى الغريب

يا طفل غزة، ما عرفنا فيك غير التضحيات
شق الحصار بساعديك فإن فجر النصر أت
افرض قرارك لم يعد إلّاك في وجه العداة
فانسج لواءك من خيوط الشمس وانتزع الحياة

هذا زمان المخزيات وعصر قطاع الطرق
لا عدل إلا في السماء وفي المهند إن نطق
لا سلم والأقصى أمام الكون ها هو يحترق
لا أمن إن بقيت قرارات العدالة من ورق

يا طفل غزة أنت أمنية الحياة الواعدة
هذي فلسطين الحبيبة في ضميرك صامدة
تلتعلم الدنيا جميعاً أن أرضك عائدة

عبد العزيز أبو غوش

إذن ليس في إرادة الشاعر ولا في اختياره أن يتكرر المعاني التي يريدها ويتعمدها ما دام ملتزماً بنهج معين. ذلك أن القافية والوزن يقيدان الشاعر فيلزمه بالسير في حدود معينة، ولذلك يكون مضطراً لإيراد معان معينة يكون في مقدورها التسرب ضمن القنوات الضيقة التي تهيلها أنغام تلك القصيدة وقوافيها.

وقد نستطيع التذليل على هذه الحقيقة إذا سمعنا النظر في موضوع الترجمة الشعرية. ففي عمل صعب مقد بل هي من أشق الأعمال الكتابية وأكثرها تعقيداً ويستطيع أن يقدر ذلك ويعرفه كل من تهيا له أن يترجم شيئاً من الشعر الأجنبي إلى العربية شعراً، ذلك لأن المترجم يكون ملزماً بنقل معان معينة. وهذه المهمة لا بد أن تصطدم بجدار الوزن والقافية.

وما دام نقل للعاني المحددة صعباً في الشعر فهذا يعني أن الشاعر لا يستطيع أن ينقل من الرأس إلى الطرس . في محددة دون أن يخرج عنها أو يحور في توصيلاتها أو يطنب أو يوجز أو يولد أو يزيد أو ينقص . إنه لا يستطيع أن يفعل ذلك دون الاضطرار إلى التعديل أو التحوير أو التبديل أو العبث بمعانيه .

لقد كان هذا الموضوع من النقاط التي ركز عليها العقاد في حجمته التي شنها على شوقي. لقد ذكر أن شوقي لم يكن يتوانى عن تغيير معنى البيت إلى نقيضه في سبيل أن تستقيم له الصناعة الشعرية لأن الصناعة والنغم أهم في نظر شوقي من المعنى. وقد استقى العقاد رأيه هذا من بعض مسودات القصائد التي خلفها شوقي. فقد لاحظ أن شوقي كان يتصرف بمعناه تصرفاً يخرج به من النقيض إلى النقيض في سبيل تحقيق عبارة أفصح ونسج أكثر إحكاماً وموسيقى أكثر تأثيراً.

وكان القصد من تطرق العقاد لهذه المسألة التدليل على عدم الصدق في شعر شوقي أو أنه شاعر ناظم وصانع لا يستحق في رأيه ما نال من تقدير وتبجيل وكان العقاد يقدم بذلك تسويفاً لموقفه للناسخ لشوقي. فقد بقي طول عمره يشن عليه الحملات ويقسو في نقده وتبغيعت في لومه وتقريره مخالفاً في ذلك جمهور النقاد في الوطن العربي في اختلاف ريعه وأقطاره.

على أنه يجدر بنا التنبية أن هذه المسألة التي أثارها بها العقاد الفئاد إلى شوقي لثني وتهديمه ، كانت سبباً في عجز العقاد عن الوصول إلى ما يطمح إليه من مجد وعظمة في عالم الشعر . لقد كان تشده في التمسك بمعانيه وإصراره على إدراجها في القميصة محدودة واضحة للعالم السبب في جفاف شعره في معظم الأحيان .

فالشاعر الذي يحمل في رأسه أفكاراً محددة عاجز
لا محالة عن تحقيق الصياغة الجيدة والنغم المطرب،
إذ أن الحرص على أحدهما لا بد أن يكون على حساب
الآخر، لأنه لا فرق بين من يحمل الأفكار المحددة
والمعاني المقررة ومن يستخدم العبارات الجاهزة
والأساليب المحفوظة، فمن البت أن نعد المعاني
بدرج تطلب لها إثراء جاهزة من الألفاظ والعبارات.

إتبه من الأقرب إلى المنطق والأجدى للفن تتحدد المعاني والألفاظ في عملية خلق طبيعية تخرج القصيدة

الحديث عن المعنى في الشعر وعلاقته باللفظ موضوع تتعدد وجوه القول فيه. وقد سبق أن عالجت شيئاً من تلك الوجوه في خفلات سابقة من هذه المقالات التي أديرها حول الشعر ونقده. لا أريد هنا أن أتحدث عن معنى اللفظ أو سطحية أو غموضه أو صدقه أو غير ذلك في المعنى التي يدير حولها النقاد أحاديث طويلة وخفلات واسعة.

إن الموضوع الذي سأحدث عنه في هذا المقال هو المعنى من حيث علاقته بقاتله ووثائق الصلة بينهما. وبعدها تلخيص الموضوع بهذا السؤال: هل هذه المعاني التي ترد في قصائد الشعراء هي المعاني التي أرادوها؟ وقصدوا إليها أم أنها معانٍ وردت عن طريق المصادفة أو عن طريق القسر، كأن تدفعهم إليها القافية والوزن؟ وكيف نستطيع تعيين المقياس الذي يساعدنا على الكشف عن هذي المعاني وتحديد قيمتها ومدى علاقتها بقاتلها.

قد يكتفي النقاد بالاستعانة بعنصر الصدق في العمل الأدبي، فإذا كان العمل الأدبي صادقاً فعلاقته بقائله متينة ووثيقة وإذا افتقد الصدق فالعلاقة واهية أو مفقودة.

ويبدو أن القضية ليست بهذه السهولة. ذلك أن الأدب عملية معقدة جداً ومن السذاجة الاعتماد على مقياس الصدق في هذه المسألة، فقد يكون الأديب صادقاً فيما يقول، ولكن هذا الصدق لا يمنع أن تكون المعاني التي قدمها أو توصل إليها ليست هي المعاني التي كان يحملها في فكره أو التي كان يقصد أن يتيدها.

والقصة العقلية تفترض وجود التصنيفات التالية:

١ - معانٍ انبثقت في القصيدة بإرادة صاحبها.

٢ - معان انبثقت دون إرادة صاحبها ولكنها في الوقت نفسه توافق رأيه واتجاهه.

معان انبثقت دون إرادة صاحبها وهي تناقض
رأيه وتجاهه

ومن خلال هذا التصنيف يظهر لنا أن المعاني التي يوردها الشعراء في قصائدهم ليست بالضرورة مقصودة ومحددة بل إن معظمها قد يجيء عفواً عن غير قصد.

غير أن هذا القول يبقى بحاجة إلى برهان. كيف
يلقي شاعر من اللقاني ما لم يخطر بباله، أو ما خطر
بباله عقواً ودون استعداد، والواقع أن هذا ما يجري في
دنيا الشعراء. لا تتصوروا أن كل ما تسمعون من
معاني الشعراء هو مقصود ومزاد لذاته. بل ثقوا أن
أكثرها وقع لهم مصادفة ودون إرادة منهم.

وقد يسألنا سائل: وكيف يكون ذلك؟ أي كيف يمكن أن يتهيأ للشاعر التعبير عن معان لم يكن يقصد إليها، ولا يفكر فيها؟ والجواب أن الوقائع أثبتت هذه الحقيقة، فالشاعر حتى الآن لا يعرف السبب الذي من أجله يختار وزناً دون وزن وقافية دون أخرى.

فلذا شاعت له المصادقات أن يركب وزناً معيناً أصبح ملتزماً يذكر معان تتناسب هذا الوزن والقافية، فلو قدر له أن يختار وزناً وقافية آخرين كان مضطراً لأن يسرد من المعاني ما يناسب هذين العنصرين.

تأليف: الدكتور محمد
وحدة: صليحان المير
مركز: من بيتة قننة

100

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

سليمه تترك
عالم بعدد من
في السياسة
مجلس
لها

[illegible][illegible]

الذين هم صفاة البشور الاردنية ان تلت
الذين هم صفاة البشور الاردنية ان تلت

من تصفير عدادات المضخات والمضخات
بأسئله المحروقات بسياراتهم
من المحطات والموزعين.

... من وجود وبنات الحداثة
... استوطنات الغاز ورفض استلام اية
... لا تحمل الخاتمة البلاستيكي الميت
... ومواطني الحق في رفض اية استوطنات
... الغاز واعلام شرية

[illegible]

١٥ دينار

مجلسة المبعوثين
الأردنية المسافرة
عمان - الأردن

[illegible]

زیرمد قیقی الحکایا

[illegible][illegible]

موجز لتقرير مجلس الإدارة لعام ١٩٩١

[illegible]

١٩٤٠

١٩٤١

١٩٤٢

١٩٤٣

١٩٤٤

١٩٤٥

١٩٤٦

١٩٤٧

١٩٤٨

١٩٤٩

١٩٥٠

١٩٥١

١٩٥٢

١٩٥٣

١٩٥٤

١٩٥٥

١٩٥٦

١٩٥٧

١٩٥٨

١٩٥٩

١٩٦٠

١٩٦١

١٩٦٢

١٩٦٣

١٩٦٤

١٩٦٥

١٩٦٦

١٩٦٧

١٩٦٨

١٩٦٩

١٩٧٠

١٩٧١

١٩٧٢

١٩٧٣

١٩٧٤

١٩٧٥

١٩٧٦

١٩٧٧

١٩٧٨

١٩٧٩

١٩٨٠

١٩٨١

١٩٨٢

١٩٨٣

١٩٨٤

١٩٨٥

١٩٨٦

١٩٨٧

١٩٨٨

١٩٨٩

١٩٩٠

١٩٩١

١٩٩٢

١٩٩٣

١٩٩٤

١٩٩٥

١٩٩٦

١٩٩٧

١٩٩٨

١٩٩٩

٢٠٠٠

٢٠٠١

٢٠٠٢

٢٠٠٣

٢٠٠٤

٢٠٠٥

٢٠٠٦

٢٠٠٧

٢٠٠٨

٢٠٠٩

٢٠١٠

٢٠١١

٢٠١٢

٢٠١٣

٢٠١٤

٢٠١٥

٢٠١٦

٢٠١٧

٢٠١٨

٢٠١٩

٢٠٢٠

٢٠٢١

٢٠٢٢

٢٠٢٣

٢٠٢٤

٢٠٢٥

٢٠٢٦

٢٠٢٧

٢٠٢٨

٢٠٢٩

٢٠٣٠

٢٠٣١

٢٠٣٢

٢٠٣٣

٢٠٣٤

٢٠٣٥

٢٠٣٦

٢٠٣٧

٢٠٣٨

٢٠٣٩

٢٠٤٠

٢٠٤١

٢٠٤٢

٢٠٤٣

٢٠٤٤

٢٠٤٥

٢٠٤٦

٢٠٤٧

٢٠٤٨

٢٠٤٩

٢٠٥٠

٢٠٥١

٢٠٥٢

٢٠٥٣

٢٠٥٤

٢٠٥٥

٢٠٥٦

٢٠٥٧

٢٠٥٨

٢٠٥٩

٢٠٦٠

٢٠٦١

٢٠٦٢

٢٠٦٣

٢٠٦٤

٢٠٦٥

٢٠٦٦

٢٠٦٧

٢٠٦٨

٢٠٦٩

٢٠٧٠

٢٠٧١

٢٠٧٢

٢٠٧٣

٢٠٧٤

٢٠٧٥

٢٠٧٦

٢٠٧٧

٢٠٧٨

٢٠٧٩

٢٠٨٠

٢٠٨١

٢٠٨٢

٢٠٨٣

٢٠٨٤

٢٠٨٥

٢٠٨٦

٢٠٨٧

٢٠٨٨

٢٠٨٩

٢٠٩٠

٢٠٩١

٢٠٩٢

٢٠٩٣

٢٠٩٤

٢٠٩٥

٢٠٩٦

٢٠٩٧

٢٠٩٨

٢٠٩٩

٢١٠٠

٢١٠١

٢١٠٢

٢١٠٣

٢١٠٤

٢١٠٥

٢١٠٦

٢١٠٧

٢١٠٨

٢١٠٩

٢١١٠

٢١١١

٢١١٢

٢١١٣

٢١١٤

٢١١٥

٢١١٦

٢١١٧

٢١١٨

٢١١٩

٢١٢٠

٢١٢١

٢١٢٢

٢١٢٣

٢١٢٤

٢١٢٥

٢١٢٦

٢١٢٧

٢١٢٨

٢١٢٩

٢١٣٠

٢١٣١

٢١٣٢

٢١٣٣

٢١٣٤

٢١٣٥

٢١٣٦

٢١٣٧

٢١٣٨

٢١٣٩

٢١٤٠

٢١٤١

٢١٤٢

٢١٤٣

٢١٤٤

٢١٤٥

٢١٤٦

٢١٤٧

٢١٤٨

٢١٤٩

٢١٥٠

٢١٥١

٢١٥٢

٢١٥٣

٢١٥٤

٢١٥٥

٢١٥٦

٢١٥٧

٢١٥٨

٢١٥٩

٢١٦٠

٢١٦١

٢١٦٢

٢١٦٣

٢١٦٤

٢١٦٥

٢١٦٦

٢١٦٧

٢١٦٨

٢١٦٩

٢١٧٠

٢١٧١

٢١٧٢

٢١٧٣

٢١٧٤

٢١٧٥

٢١٧٦

٢١٧٧

٢١٧٨

٢١٧٩

٢١٨٠

٢١٨١

٢١٨٢

٢١٨٣

٢١٨٤

٢١٨٥

٢١٨٦

٢١٨٧

٢١٨٨

٢١٨٩

٢١٩٠

٢١٩١

٢١٩٢

٢١٩٣

٢١٩٤

٢١٩٥

٢١٩٦

٢١٩٧

٢١٩٨

٢١٩٩

٢٢٠٠

٢٢٠١

٢٢٠٢

٢٢٠٣

٢٢٠٤

٢٢٠٥

٢٢٠٦

٢٢٠٧

٢٢٠٨

٢٢٠٩

٢٢١٠

٢٢١١

٢٢١٢

٢٢١٣

٢٢١٤

٢٢١٥

٢٢١٦

٢٢١٧

٢٢١٨

٢٢١٩

٢٢٢٠

٢٢٢١

٢٢٢٢

٢٢٢٣

٢٢٢٤

٢٢٢٥

٢٢٢٦

٢٢٢٧

٢٢٢٨

٢٢٢٩

٢٢٣٠

٢٢٣١

٢٢٣٢

٢٢٣٣

٢٢٣٤

٢٢٣٥

٢٢٣٦

٢٢٣٧

٢٢٣٨

٢٢٣٩

٢٢٤٠

٢٢٤١

٢٢٤٢

٢٢٤٣

٢٢٤٤

٢٢٤٥

٢٢٤٦

٢٢٤٧

٢٢٤٨

٢٢٤٩

٢٢٥٠

٢٢٥١

٢٢٥٢

٢٢٥٣

٢٢٥٤

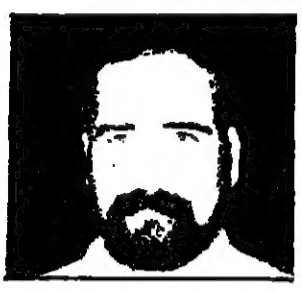
[illegible]

سينما ..

سينما ..

سينما ..

مسامون عبد الله الروسان



والأفلام لا تخلق مشكلات العدوان والانحراف دائماً بل كثيراً ما يخلقها الأهل والأصدقاء، وقد ثبت لعلماء الاتصال أن الأطفال العدوانيين يختارون برامج عدوانية ومعنى ذلك أن الطفل يختار ما يدعم اتجاهاته السابقة.

والإبعاد، لذلك فمن الخطأ القول بأن منبهاً معيناً يؤدي إلى استجابة ما، أو أن شيئاً ما يفضي إلى سلوك معين، فالباحث في مجال التأثير الإعلامي يجد نفسه في مواجهة متغيرات متداخلة وعوامل متشابكة. ومعنى ذلك أن مضمون وسائل الإعلام يعمل في نطاق من العوامل الكثيرة المتشابكة والمعقدة ومن بين تلك العوامل أو المتغيرات الاستعدادات السابقة، والمتعلقة في خصائص العمر والجنس والذكاء والطبقة الاجتماعية والخلفية التربوية وخصائص الطفل المتصلة بالمستوى الاجتماعي والثقافي واستقرار العائلة وتألفها وعلاقاتها. ويرى علماء النفس أن التلفزيون

بالجرائم والعنف والقتل والجنس والعدوان، وغيرها من مظاهر التكيف الغير السوي مع المجتمع ولا شك أن هذا التعرض المستمر قد يؤدي إلى تكوين شخصيات ذات قيم معادية للمجتمع.

غير أن معظم هذه البحوث والدراسات التي أجريت حتى الآن قاصرة

الإعلام حيث تتعدد موضوعاته التي يتناولها بالمعالجة، ومن بين هذه الموضوعات، الموضوعات العلمية والثقافية والإعلامية والتعليمية. والأكاديمية والسياسية والدعائية.

فالسینما وسيلة إعلامية وترفيهية وتثقيفية في آن واحد..



فالجريدة السينمائية أشبه ما تكون بالصحف الأسبوعية، التي تعالج بشكل ثابت بعض موضوعات الساعة بتعليق لا يتميز بالعمق أو التحليل الفكري لبعض الموضوعات كذلك فإن الجريدة السينمائية تعتمد على الصحفيين في كتابة ما يلزمها من تعليق.

وهناك الجريدة السينمائية التي تركز على موضوع اجتماعي واحد في العدد الواحد وبشكل أكثر عمقا، من هنا فإن هذا النوع من الجريدة السينمائية، توظف العلم كأداة صحفية جادة.

وهناك طائفة من الأفلام التعليمية، وطائفة أخرى من الأفلام ذات الصلة بتغيير الاتجاهات الفكرية، وتعميق الفهم أي أنها ثقافية وتربوية في أساسها، رغم أنها ليست معدة للاستخدام المباشر في قاعات الدرس، ومع ذلك فهي تندرج تحت اسم الأفلام التعليمية بشكل عام وتتبع في إنتاجها وأهدافها أسلوب الفلم التسجيلي. والفيلم التسجيلي أداة فاعلة كوسيلة من وسائل



على زمن محدد بفترة قصيرة لا تتعدى سنتين، ولكن نلاحظ من ذلك، التأثير التراكمي المترسب للتلفزيون والأفلام السينمائية وهي تأثيرات على خطورتها صعوبة القياس بطريقة إحصائية.

وأخيراً هناك تساؤلات كثيرة حول آثار وسائل إعلام على الشباب الأطفال، وهل للسلسلة لتلفزيونية والسينمائية التي تضمن الكثير من العنف العلاقات المنحرفة تؤثر على نفسيات وسلوك الأطفال والشباب.

وقد أظهرت البحوث والدراسات على أن التلفزيون والأفلام المليئة

تتطلب: جمعية امراض وجراح القلب الاردنية الخيرية حفل بيانو للعارضة رولا نبيل حفلات غنائية وفنية يحييها: مروان شامية (تيتور) ثانيا ناصر (سوبرانو) سهام بدور (بيانو) معرض الفنانة التركية صباحا يستمر المعرض حتى ٩٧٨ مسرحية الاطفال دجحا والحد عروض اضافية حفل بيانو للعارضة لانا حبيب عرض لفرقة باليه عراقية تنظيم المعهد الوطني للموسيقى افتتاح مؤتمر منظمة العفو لا الظهور وقائع مؤتمر منظمة العفو لا.

الثلاثاء - الاربعاء السبت الاحد الخميس السبت الاحد الاثنين

٩٧٣-١ ٩٧٣-٢ ٩٧٣-٣ ٩٧٣-٤ ٩٧٣-٥ ٩٧٣-٦ ٩٧٣-٧ ٩٧٣-٨ ٩٧٣-٩ ٩٧٣-١٠ ٩٧٣-١١ ٩٧٣-١٢ ٩٧٣-١٣ ٩٧٣-١٤ ٩٧٣-١٥ ٩٧٣-١٦ ٩٧٣-١٧ ٩٧٣-١٨ ٩٧٣-١٩ ٩٧٣-٢٠ ٩٧٣-٢١ ٩٧٣-٢٢ ٩٧٣-٢٣ ٩٧٣-٢٤ ٩٧٣-٢٥ ٩٧٣-٢٦ ٩٧٣-٢٧ ٩٧٣-٢٨ ٩٧٣-٢٩ ٩٧٣-٣٠ ٩٧٣-٣١ ٩٧٣-٣٢ ٩٧٣-٣٣ ٩٧٣-٣٤ ٩٧٣-٣٥ ٩٧٣-٣٦ ٩٧٣-٣٧ ٩٧٣-٣٨ ٩٧٣-٣٩ ٩٧٣-٤٠ ٩٧٣-٤١ ٩٧٣-٤٢ ٩٧٣-٤٣ ٩٧٣-٤٤ ٩٧٣-٤٥ ٩٧٣-٤٦ ٩٧٣-٤٧ ٩٧٣-٤٨ ٩٧٣-٤٩ ٩٧٣-٥٠ ٩٧٣-٥١ ٩٧٣-٥٢ ٩٧٣-٥٣ ٩٧٣-٥٤ ٩٧٣-٥٥ ٩٧٣-٥٦ ٩٧٣-٥٧ ٩٧٣-٥٨ ٩٧٣-٥٩ ٩٧٣-٦٠ ٩٧٣-٦١ ٩٧٣-٦٢ ٩٧٣-٦٣ ٩٧٣-٦٤ ٩٧٣-٦٥ ٩٧٣-٦٦ ٩٧٣-٦٧ ٩٧٣-٦٨ ٩٧٣-٦٩ ٩٧٣-٧٠ ٩٧٣-٧١ ٩٧٣-٧٢ ٩٧٣-٧٣ ٩٧٣-٧٤ ٩٧٣-٧٥ ٩٧٣-٧٦ ٩٧٣-٧٧ ٩٧٣-٧٨ ٩٧٣-٧٩ ٩٧٣-٨٠ ٩٧٣-٨١ ٩٧٣-٨٢ ٩٧٣-٨٣ ٩٧٣-٨٤ ٩٧٣-٨٥ ٩٧٣-٨٦ ٩٧٣-٨٧ ٩٧٣-٨٨ ٩٧٣-٨٩ ٩٧٣-٩٠ ٩٧٣-٩١ ٩٧٣-٩٢ ٩٧٣-٩٣ ٩٧٣-٩٤ ٩٧٣-٩٥ ٩٧٣-٩٦ ٩٧٣-٩٧ ٩٧٣-٩٨ ٩٧٣-٩٩ ٩٧٣-١٠٠ ٩٧٣-١٠١ ٩٧٣-١٠٢ ٩٧٣-١٠٣ ٩٧٣-١٠٤ ٩٧٣-١٠٥ ٩٧٣-١٠٦ ٩٧٣-١٠٧ ٩٧٣-١٠٨ ٩٧٣-١٠٩ ٩٧٣-١١٠ ٩٧٣-١١١ ٩٧٣-١١٢ ٩٧٣-١١٣ ٩٧٣-١١٤ ٩٧٣-١١٥ ٩٧٣-١١٦ ٩٧٣-١١٧ ٩٧٣-١١٨ ٩٧٣-١١٩ ٩٧٣-١٢٠ ٩٧٣-١٢١ ٩٧٣-١٢٢ ٩٧٣-١٢٣ ٩٧٣-١٢٤ ٩٧٣-١٢٥ ٩٧٣-١٢٦ ٩٧٣-١٢٧ ٩٧٣-١٢٨ ٩٧٣-١٢٩ ٩٧٣-١٣٠ ٩٧٣-١٣١ ٩٧٣-١٣٢ ٩٧٣-١٣٣ ٩٧٣-١٣٤ ٩٧٣-١٣٥ ٩٧٣-١٣٦ ٩٧٣-١٣٧ ٩٧٣-١٣٨ ٩٧٣-١٣٩ ٩٧٣-١٤٠ ٩٧٣-١٤١ ٩٧٣-١٤٢ ٩٧٣-١٤٣ ٩٧٣-١٤٤ ٩٧٣-١٤٥ ٩٧٣-١٤٦ ٩٧٣-١٤٧ ٩٧٣-١٤٨ ٩٧٣-١٤٩ ٩٧٣-١٥٠ ٩٧٣-١٥١ ٩٧٣-١٥٢ ٩٧٣-١٥٣ ٩٧٣-١٥٤ ٩٧٣-١٥٥ ٩٧٣-١٥٦ ٩٧٣-١٥٧ ٩٧٣-١٥٨ ٩٧٣-١٥٩ ٩٧٣-١٦٠ ٩٧٣-١٦١ ٩٧٣-١٦٢ ٩٧٣-١٦٣ ٩٧٣-١٦٤ ٩٧٣-١٦٥ ٩٧٣-١٦٦ ٩٧٣-١٦٧ ٩٧٣-١٦٨ ٩٧٣-١٦٩ ٩٧٣-١٧٠ ٩٧٣-١٧١ ٩٧٣-١٧٢ ٩٧٣-١٧٣ ٩٧٣-١٧٤ ٩٧٣-١٧٥ ٩٧٣-١٧٦ ٩٧٣-١٧٧ ٩٧٣-١٧٨ ٩٧٣-١٧٩ ٩٧٣-١٨٠ ٩٧٣-١٨١ ٩٧٣-١٨٢ ٩٧٣-١٨٣ ٩٧٣-١٨٤ ٩٧٣-١٨٥ ٩٧٣-١٨٦ ٩٧٣-١٨٧ ٩٧٣-١٨٨ ٩٧٣-١٨٩ ٩٧٣-١٩٠ ٩٧٣-١٩١ ٩٧٣-١٩٢ ٩٧٣-١٩٣ ٩٧٣-١٩٤ ٩٧٣-١٩٥ ٩٧٣-١٩٦ ٩٧٣-١٩٧ ٩٧٣-١٩٨ ٩٧٣-١٩٩ ٩٧٣-٢٠٠ ٩٧٣-٢٠١ ٩٧٣-٢٠٢ ٩٧٣-٢٠٣ ٩٧٣-٢٠٤ ٩٧٣-٢٠٥ ٩٧٣-٢٠٦ ٩٧٣-٢٠٧ ٩٧٣-٢٠٨ ٩٧٣-٢٠٩ ٩٧٣-٢١٠ ٩٧٣-٢١١ ٩٧٣-٢١٢ ٩٧٣-٢١٣ ٩٧٣-٢١٤ ٩٧٣-٢١٥ ٩٧٣-٢١٦ ٩٧٣-٢١٧ ٩٧٣-٢١٨ ٩٧٣-٢١٩ ٩٧٣-٢٢٠ ٩٧٣-٢٢١ ٩٧٣-٢٢٢ ٩٧٣-٢٢٣ ٩٧٣-٢٢٤ ٩٧٣-٢٢٥ ٩٧٣-٢٢٦ ٩٧٣-٢٢٧ ٩٧٣-٢٢٨ ٩٧٣-٢٢٩ ٩٧٣-٢٣٠ ٩٧٣-٢٣١ ٩٧٣-٢٣٢ ٩٧٣-٢٣٣ ٩٧٣-٢٣٤ ٩٧٣-٢٣٥ ٩٧٣-٢٣٦ ٩٧٣-٢٣٧ ٩٧٣-٢٣٨ ٩٧٣-٢٣٩ ٩٧٣-٢٤٠ ٩٧٣-٢٤١ ٩٧٣-٢٤٢ ٩٧٣-٢٤٣ ٩٧٣-٢٤٤ ٩٧٣-٢٤٥ ٩٧٣-٢٤٦ ٩٧٣-٢٤٧ ٩٧٣-٢٤٨ ٩٧٣-٢٤٩ ٩٧٣-٢٥٠ ٩٧٣-٢٥١ ٩٧٣-٢٥٢ ٩٧٣-٢٥٣ ٩٧٣-٢٥٤ ٩٧٣-٢٥٥ ٩٧٣-٢٥٦ ٩٧٣-٢٥٧ ٩٧٣-٢٥٨ ٩٧٣-٢٥٩ ٩٧٣-٢٦٠ ٩٧٣-٢٦١ ٩٧٣-٢٦٢ ٩٧٣-٢٦٣ ٩٧٣-٢٦٤ ٩٧٣-٢٦٥ ٩٧٣-٢٦٦ ٩٧٣-٢٦٧ ٩٧٣-٢٦٨ ٩٧٣-٢٦٩ ٩٧٣-٢٧٠ ٩٧٣-٢٧١ ٩٧٣-٢٧٢ ٩٧٣-٢٧٣ ٩٧٣-٢٧٤ ٩٧٣-٢٧٥ ٩٧٣-٢٧٦ ٩٧٣-٢٧٧ ٩٧٣-٢٧٨ ٩٧٣-٢٧٩ ٩٧٣-٢٨٠ ٩٧٣-٢٨١ ٩٧٣-٢٨٢ ٩٧٣-٢٨٣ ٩٧٣-٢٨٤ ٩٧٣-٢٨٥ ٩٧٣-٢٨٦ ٩٧٣-٢٨٧ ٩٧٣-٢٨٨ ٩٧٣-٢٨٩ ٩٧٣-٢٩٠ ٩٧٣-٢٩١ ٩٧٣-٢٩٢ ٩٧٣-٢٩٣ ٩٧٣-٢٩٤ ٩٧٣-٢٩٥ ٩٧٣-٢٩٦ ٩٧٣-٢٩٧ ٩٧٣-٢٩٨ ٩٧٣-٢٩٩ ٩٧٣-٣٠٠ ٩٧٣-٣٠١ ٩٧٣-٣٠٢ ٩٧٣-٣٠٣ ٩٧٣-٣٠٤ ٩٧٣-٣٠٥ ٩٧٣-٣٠٦ ٩٧٣-٣٠٧ ٩٧٣-٣٠٨ ٩٧٣-٣٠٩ ٩٧٣-٣١٠ ٩٧٣-٣١١ ٩٧٣-٣١٢ ٩٧٣-٣١٣ ٩٧٣-٣١٤ ٩٧٣-٣١٥ ٩٧٣-٣١٦ ٩٧٣-٣١٧ ٩٧٣-٣١٨ ٩٧٣-٣١٩ ٩٧٣-٣٢٠ ٩٧٣-٣٢١ ٩٧٣-٣٢٢ ٩٧٣-٣٢٣ ٩٧٣-٣٢٤ ٩٧٣-٣٢٥ ٩٧٣-٣٢٦ ٩٧٣-٣٢٧ ٩٧٣-٣٢٨ ٩٧٣-٣٢٩ ٩٧٣-٣٣٠ ٩٧٣-٣٣١ ٩٧٣-٣٣٢ ٩٧٣-٣٣٣ ٩٧٣-٣٣٤ ٩٧٣-٣٣٥ ٩٧٣-٣٣٦ ٩٧٣-٣٣٧ ٩٧٣-٣٣٨ ٩٧٣-٣٣٩ ٩٧٣-٣٤٠ ٩٧٣-٣٤١ ٩٧٣-٣٤٢ ٩٧٣-٣٤٣ ٩٧٣-٣٤٤ ٩٧٣-٣٤٥ ٩٧٣-٣٤٦ ٩٧٣-٣٤٧ ٩٧٣-٣٤٨ ٩٧٣-٣٤٩ ٩٧٣-٣٥٠ ٩٧٣-٣٥١ ٩٧٣-٣٥٢ ٩٧٣-٣٥٣ ٩٧٣-٣٥٤ ٩٧٣-٣٥٥ ٩٧٣-٣٥٦ ٩٧٣-٣٥٧ ٩٧٣-٣٥٨ ٩٧٣-٣٥٩ ٩٧٣-٣٦٠ ٩٧٣-٣٦١ ٩٧٣-٣٦٢ ٩٧٣-٣٦٣ ٩٧٣-٣٦٤ ٩٧٣-٣٦٥ ٩٧٣-٣٦٦ ٩٧٣-٣٦٧ ٩٧٣-٣٦٨ ٩٧٣-٣٦٩ ٩٧٣-٣٧٠ ٩٧٣-٣٧١ ٩٧٣-٣٧٢ ٩٧٣-٣٧٣ ٩٧٣-٣٧٤ ٩٧٣-٣٧٥ ٩٧٣-٣٧٦ ٩٧٣-٣٧٧ ٩٧٣-٣٧٨ ٩٧٣-٣٧٩ ٩٧٣-٣٨٠ ٩٧٣-٣٨١ ٩٧٣-٣٨٢ ٩٧٣-٣٨٣ ٩٧٣-٣٨٤ ٩٧٣-٣٨٥ ٩٧٣-٣٨٦ ٩٧٣-٣٨٧ ٩٧٣-٣٨٨ ٩٧٣-٣٨٩ ٩٧٣-٣٩٠ ٩٧٣-٣٩١ ٩٧٣-٣٩٢ ٩٧٣-٣٩٣ ٩٧٣-٣٩٤ ٩٧٣-٣٩٥ ٩٧٣-٣٩٦ ٩٧٣-٣٩٧ ٩٧٣-٣٩٨ ٩٧٣-٣٩٩ ٩٧٣-٤٠٠ ٩٧٣-٤٠١ ٩٧٣-٤٠٢ ٩٧٣-٤٠٣ ٩٧٣-٤٠٤ ٩٧٣-٤٠٥ ٩٧٣-٤٠٦ ٩٧٣-٤٠٧ ٩٧٣-٤٠٨ ٩٧٣-٤٠٩ ٩٧٣-٤١٠ ٩٧٣-٤١١ ٩٧٣-٤١٢ ٩٧٣-٤١٣ ٩٧٣-٤١٤ ٩٧٣-٤١٥ ٩٧٣-٤١٦ ٩٧٣-٤١٧ ٩٧٣-٤١٨ ٩٧٣-٤١٩ ٩٧٣-٤٢٠ ٩٧٣-٤٢١ ٩٧٣-٤٢٢ ٩٧٣-٤٢٣ ٩٧٣-٤٢٤ ٩٧٣-٤٢٥ ٩٧٣-٤٢٦ ٩٧٣-٤٢٧ ٩٧٣-٤٢٨ ٩٧٣-٤٢٩ ٩٧٣-٤٣٠ ٩٧٣-٤٣١ ٩٧٣-٤٣٢ ٩٧٣-٤٣٣ ٩٧٣-٤٣٤ ٩٧٣-٤٣٥ ٩٧٣-٤٣٦ ٩٧٣-٤٣٧ ٩٧٣-٤٣٨ ٩٧٣-٤٣٩ ٩٧٣-٤٤٠ ٩٧٣-٤٤١ ٩٧٣-٤٤٢ ٩٧٣-٤٤٣ ٩٧٣-٤٤٤ ٩٧٣-٤٤٥ ٩٧٣-٤٤٦ ٩٧٣-٤٤٧ ٩٧٣-٤٤٨ ٩٧٣-٤٤٩ ٩٧٣-٤٥٠ ٩٧٣-٤٥١ ٩٧٣-٤٥٢ ٩٧٣-٤٥٣ ٩٧٣-٤٥٤ ٩٧٣-٤٥٥ ٩٧٣-٤٥٦ ٩٧٣-٤٥٧ ٩٧٣-٤٥٨ ٩٧٣-٤٥٩ ٩٧٣-٤٦٠ ٩٧٣-٤٦١ ٩٧٣-٤٦٢ ٩٧٣-٤٦٣ ٩٧٣-٤٦٤ ٩٧٣-٤٦٥ ٩٧٣-٤٦٦ ٩٧٣-٤٦٧ ٩٧٣-٤٦٨ ٩٧٣-٤٦٩ ٩٧٣-٤٧٠ ٩٧٣-٤٧١ ٩٧٣-٤٧٢ ٩٧٣-٤٧٣ ٩٧٣-٤٧٤ ٩٧٣-٤٧٥ ٩٧٣-٤٧٦ ٩٧٣-٤٧٧ ٩٧٣-٤٧٨ ٩٧٣-٤٧٩ ٩٧٣-٤٨٠ ٩٧٣-٤٨١ ٩٧٣-٤٨٢ ٩٧٣-٤٨٣ ٩٧٣-٤٨٤ ٩٧٣-٤٨٥ ٩٧٣-٤٨٦ ٩٧٣-٤٨٧ ٩٧٣-٤٨٨ ٩٧٣-٤٨٩ ٩٧٣-٤٩٠ ٩٧٣-٤٩١ ٩٧٣-٤٩٢ ٩٧٣-٤٩٣ ٩٧٣-٤٩٤ ٩٧٣-٤٩٥ ٩٧٣-٤٩٦ ٩٧٣-٤٩٧ ٩٧٣-٤٩٨ ٩٧٣-٤٩٩ ٩٧٣-٥٠٠ ٩٧٣-٥٠١ ٩٧٣-٥٠٢ ٩٧٣-٥٠٣ ٩٧٣-٥٠٤ ٩٧٣-٥٠٥ ٩٧٣-٥٠٦ ٩٧٣-٥٠٧ ٩٧٣-٥٠٨ ٩٧٣-٥٠٩ ٩٧٣-٥١٠ ٩٧٣-٥١١ ٩٧٣-٥١٢ ٩٧٣-٥١٣ ٩٧٣-٥١٤ ٩٧٣-٥١٥ ٩٧٣-٥١٦ ٩٧٣-٥١٧ ٩٧٣-٥١٨ ٩٧٣-٥١٩ ٩٧٣-٥٢٠ ٩٧٣-٥٢١ ٩٧٣-٥٢٢ ٩٧٣-٥٢٣ ٩٧٣-٥٢٤ ٩٧٣-٥٢٥ ٩٧٣-٥٢٦ ٩٧٣-٥٢٧ ٩٧٣-٥٢٨ ٩٧٣-٥٢٩ ٩٧٣-٥٣٠ ٩٧٣-٥٣١ ٩٧٣-٥٣٢ ٩٧٣-٥٣٣ ٩٧٣-٥٣٤ ٩٧٣-٥٣٥ ٩٧٣-٥٣٦ ٩٧٣-٥٣٧ ٩٧٣-٥٣٨ ٩٧٣-٥٣٩ ٩٧٣-٥٤٠ ٩٧٣-٥٤١ ٩٧٣-٥٤٢ ٩٧٣-٥٤٣ ٩٧٣-٥٤٤ ٩٧٣-٥٤٥ ٩٧٣-٥٤٦ ٩٧٣-٥٤٧ ٩٧٣-٥٤٨ ٩٧٣-٥٤٩ ٩٧٣-٥٥٠ ٩٧٣-٥٥١ ٩٧٣-٥٥٢ ٩٧٣-٥٥٣ ٩٧٣-٥٥٤ ٩٧٣-٥٥٥ ٩٧٣-٥٥٦ ٩٧٣-٥٥٧ ٩٧٣-٥٥٨ ٩٧٣-٥٥٩ ٩٧٣-٥٦٠ ٩٧٣-٥٦١ ٩٧٣-٥٦٢ ٩٧٣-٥٦٣ ٩٧٣-٥٦٤ ٩٧٣-٥٦٥ ٩٧٣-٥٦٦ ٩٧٣-٥٦٧ ٩٧٣-٥٦٨ ٩٧٣-٥٦٩ ٩٧٣-٥٧٠ ٩٧٣-٥٧١ ٩٧٣-٥٧٢ ٩٧٣-٥٧٣ ٩٧٣-٥٧٤ ٩٧٣-٥٧٥ ٩٧٣-٥٧٦ ٩٧٣-٥٧٧ ٩٧٣-٥٧٨ ٩٧٣-٥٧٩ ٩٧٣-٥٨٠ ٩٧٣-٥٨١ ٩٧٣-٥٨٢ ٩٧٣-٥٨٣ ٩٧٣-٥٨٤ ٩٧٣-٥٨٥ ٩٧٣-٥٨٦ ٩٧٣-٥٨٧ ٩٧٣-٥٨٨ ٩٧٣-٥٨٩ ٩٧٣-٥٩٠ ٩٧٣-٥٩١ ٩٧٣-٥٩٢ ٩٧٣-٥٩٣ ٩٧٣-٥٩٤ ٩٧٣-٥٩٥ ٩٧٣-٥٩٦ ٩٧٣-٥٩٧ ٩٧٣-٥٩٨ ٩٧٣-٥٩٩ ٩٧٣-٦٠٠ ٩٧٣-٦٠١ ٩٧٣-٦٠٢ ٩٧٣-٦٠٣ ٩٧٣-٦٠٤ ٩٧٣-٦٠٥ ٩٧٣-٦٠٦ ٩٧٣-٦٠٧ ٩٧٣-٦٠٨ ٩٧٣-٦٠٩ ٩٧٣-٦١٠ ٩٧٣-٦١١ ٩٧٣-٦١٢ ٩٧٣-٦١٣ ٩٧٣-٦١٤ ٩٧٣-٦١٥ ٩٧٣-٦١٦ ٩٧٣-٦١٧ ٩٧٣-٦١٨ ٩٧٣-٦١٩ ٩٧٣-٦٢٠ ٩٧٣-٦٢١ ٩٧٣-٦٢٢ ٩٧٣-٦٢٣ ٩٧٣-٦٢٤ ٩٧٣-٦٢٥ ٩٧٣-٦٢٦ ٩٧٣-٦٢٧ ٩٧٣-٦٢٨ ٩٧٣-٦٢٩ ٩٧٣-٦٣٠ ٩٧٣-٦٣١ ٩٧٣-٦٣٢ ٩٧٣-٦٣٣ ٩٧٣-٦٣٤ ٩٧٣-٦٣٥ ٩٧٣-٦٣٦ ٩٧٣-٦٣٧ ٩٧٣-٦٣٨ ٩٧٣-٦٣٩ ٩٧٣-٦٤٠ ٩٧٣-٦٤١ ٩٧٣-٦٤٢ ٩٧٣-٦٤٣ ٩٧٣-٦٤٤ ٩٧٣-٦٤٥ ٩٧٣-٦٤٦ ٩٧٣-٦٤٧ ٩٧٣-٦٤٨ ٩٧٣-٦٤٩ ٩٧٣-٦٥٠ ٩٧٣-٦٥١ ٩٧٣-٦٥٢ ٩٧٣-٦٥٣ ٩٧٣-٦٥٤ ٩٧٣-٦٥٥ ٩٧٣-٦٥٦ ٩٧٣-٦٥٧ ٩٧٣-٦٥٨ ٩٧٣-٦٥٩ ٩٧٣-٦٦٠ ٩٧٣-٦٦١ ٩٧٣-٦٦٢ ٩٧٣-٦٦٣ ٩٧٣-٦٦٤ ٩٧٣-٦٦٥ ٩٧٣-٦٦٦ ٩٧٣-٦٦٧ ٩٧٣-٦٦٨ ٩٧٣-٦٦٩ ٩٧٣-٦٧٠ ٩٧٣-٦٧١ ٩٧٣-٦٧٢ ٩٧٣-٦٧٣ ٩٧٣-٦٧٤ ٩٧٣-٦٧٥ ٩٧٣-٦٧٦ ٩٧٣-٦٧٧ ٩٧٣-٦٧٨ ٩٧٣-٦٧٩ ٩٧٣-٦٨٠ ٩٧٣-٦٨١ ٩٧٣-٦٨٢ ٩٧٣-٦٨٣ ٩٧٣-٦٨٤ ٩٧٣-٦٨٥ ٩٧٣-٦٨٦ ٩٧٣-٦٨٧ ٩٧٣-٦٨٨ ٩٧٣-٦٨٩ ٩٧٣-٦٩٠ ٩٧٣-٦٩١ ٩٧٣-٦٩٢ ٩٧٣-٦٩٣ ٩٧٣-٦٩٤ ٩٧٣-٦٩٥ ٩٧٣-٦٩٦ ٩٧٣-٦٩٧ ٩٧٣-٦٩٨ ٩٧٣-٦٩٩ ٩٧٣-٧٠٠ ٩٧٣-٧٠١ ٩٧٣-٧٠٢ ٩٧٣-٧٠٣ ٩٧٣-٧٠٤ ٩٧٣-٧٠٥ ٩٧٣-٧٠٦ ٩٧٣-٧٠٧ ٩٧٣-٧٠٨ ٩٧٣-٧٠٩ ٩٧٣-٧١٠ ٩٧٣-٧١١ ٩٧٣-٧١٢ ٩٧٣-٧١٣ ٩٧٣-٧١٤ ٩٧٣-٧١٥ ٩٧٣-٧١٦ ٩٧٣-٧١٧ ٩٧٣-٧١٨ ٩٧٣-٧١٩ ٩٧٣-٧٢٠ ٩٧٣-٧٢١ ٩٧٣-٧٢٢ ٩٧٣-٧٢٣ ٩٧٣-٧٢٤ ٩٧٣-٧٢٥ ٩٧٣-٧٢٦ ٩٧٣-٧٢٧ ٩٧٣-٧٢٨ ٩٧٣-٧٢٩ ٩٧٣-٧٣٠ ٩٧٣-٧٣١ ٩٧٣-٧٣٢ ٩٧٣-٧٣٣ ٩٧٣-٧٣٤ ٩٧٣-٧٣٥ ٩٧٣-٧٣٦ ٩٧٣-٧٣٧ ٩٧٣-٧٣٨ ٩٧٣-٧٣٩ ٩٧٣-٧٤٠ ٩٧٣-٧٤١ ٩٧٣-٧٤٢ ٩٧٣-٧٤٣ ٩٧٣-٧٤٤ ٩٧٣-٧٤٥ ٩٧٣-٧٤٦ ٩٧٣-٧٤٧ ٩٧٣-٧٤٨ ٩٧٣-٧٤٩ ٩٧٣-٧٥٠ ٩٧٣-٧٥١ ٩٧٣-٧٥٢ ٩٧٣-٧٥٣ ٩٧٣-٧٥٤ ٩٧٣-٧٥٥ ٩٧٣-٧٥٦ ٩٧٣-٧٥٧ ٩٧٣-٧٥٨ ٩٧٣-٧٥٩ ٩٧٣-٧٦٠ ٩٧٣-٧٦١ ٩٧٣-٧٦٢ ٩٧٣-٧٦٣ ٩٧٣-٧٦٤ ٩٧٣-٧٦٥ ٩٧٣-٧٦٦ ٩٧٣-٧٦٧ ٩٧٣-٧٦٨ ٩٧٣-٧٦٩ ٩٧٣-٧٧٠ ٩٧٣-٧٧١ ٩٧٣-٧٧٢ ٩٧٣-٧٧٣ ٩٧٣-٧٧٤ ٩٧٣-٧٧٥ ٩٧٣-٧٧٦ ٩٧٣-٧٧٧ ٩٧٣-٧٧٨ ٩٧٣-٧

الأزياء العمانية

العمانيون شعب يحب الزخارف والألوان في ملابسه



الأنف حتى طوق صغير يحيط بالرأس، وتضع الخواتم كذلك في أصابع قدميها، وتتخلل بالأساور للسماة (بالبناجير) والقلائد.

أزياء الرجل العماني

يحاول الرجل العماني أن يضيء طابع الوقار إلى زيه، فهو يلجأ إلى الاحتشام والريانة في اختيار الألوان، ويرتدي (دشدشة) وهو ثوب غالباً ما يكون أحادي اللون، ويحبذ اللون الأبيض وله ربطة خاصة على العنق، ورس هذه الربطة أنها تضعم بالعطور والطيب ويقربها العماني إلى أنفه في حالة انزعاجه من أية روائح كريهة، والعمانيون رجالاً ونساءً يتخذون العطر بأسراف كبير، ويضع العماني حول وسطه حزاماً يكون عادة من الخيوط الفضية وذلك لحمل الخنجر، والخنجر العماني، سكن معقوفة لها جراب مطعم ومحل بالفضة أو الذهب أو غيرهما.

والرجل العماني بغير خنجره يعتبر ناقصاً في زيه ووقاره وفي المناطق الجبلية والتي تكثر فيها الأشواك يحمل العماني وعاء فضياً صغيراً كالأنبوب يحتوي على بعض الملقط، وهذا إجراء عاقل لأن الأشواك المتساقطة من الأشجار الكثيرة قد ترشق بالجسم.

والكساء الذي يلي الثوب هو وزرة أو (اللنجي) وتلف الوزرة حول الجسم ويكون لونها عادة من الألوان الزاهية الصارخة وكثيراً ما تكون هي الكساء الوحيد الذي يلبسه عامة الناس في أثناء عملهم اليومي تحت الشمس الحامية، ويلبس العماني

ولون البرقع أزرق لامع، أما النساء في وسط عمان فيظهرون سافرات ولا يلبسن الحجاب أو البرقع إلا في الريف وتبدأ الفتاة في التحجب عند سن البلوغ.

وتلبس المرأة العادية (الفستان) ذا الأكمام الطويلة والذي يكون أحادي اللون، وتحت هذا الفستان تلبس السروال المنتهي بحواشي مزخرفة، ويضيق عند الكاحل، وفوق الفستان تلبس الثوب وهو يختلف حسب المناطق، وملابس نساء عمان أكثر تنوعاً في الألوان من أي ملابس أخرى في شرق الجزيرة ما عدا نساء الأفراد.

الزّي العماني والتقاليد

أن من أطرف التقاليد التي تتعلق بالزّي العماني

زي أي شعب ليس تعبيراً عن ذوق ومزاج عام فقط بل هو نتاج حركة المجتمع في مراحل مختلفة، والعمانيون حضارتهم منذ فجر التاريخ قائمة على الاتصال بالشعوب والبلدان المجاورة.

وقد تأثرت الأزياء العمانية بالأزياء الهندية والزنجبارية والأفريقية وخصوصاً بالمدن الساحلية، أما المناطق الداخلية فبقيت تعاني من العزلة نظراً لصعوبة اتصالها بالساحل، لهذا فإن أزياء عمان الداخل تميل إلى البساطة، بعيدة عن البهرج اللوني والزخرفي، وهي أقل تعقيداً، وأكثر عملية وتميل إلى الألوان الداكنة، وذلك لكيلا تكون عرضة للاتساخ نظراً لعدم وجود بديل لها وخصوصاً أن هذه المناطق كانت تعاني من الفقر الشديد في الموارد الطبيعية.

زي المرأة والتحجب

تولي المرأة العمانية اهتماماً كبيراً لزيها، وقد ظلت الكثييرات من العمانيات محافظات على أزيائهن الشعبية، رافضات للأزياء العصرية الحديثة، وتعتبر المصوغات الذهبية والفضية من أهم مكملات الزي النسائي العماني، وتختلف ملابس النساء عن منطقة إلى أخرى، فنساء الساحل ملابسهن زاهية الألوان متعددة الأقمشة، وتتفق النساء العمانيات في ستر رؤوسهن بغطاء للرأس يسمى اللحاف، وقد كانت نساء المدن إلى وقت قريب، يلبسن حجاباً على الوجه فوقه عباءة سوداء، أما نساء البدو فإنهن يلبسن برقعاً يسمى (بالبطولة) وهو يغطي أنوفهن ويعطي شكلاً مثل شكل الطيور



وسكان الساحل يلبسون طاقية تسمى (بالكمة) وتحوكها النساء وهي غنية بالزخارف، ويلبس لبغض العمانيون عملات كشيمرية ذات ألوان فاتحة زاهية.

فوق ثوبه الأبيض في معظم الأحيان (البشت) وهي عباءة قد تكون سوداء أو بنية بلون القهوة، أو ضاربة إلى البياض.

ويلبسون (الصنادل) الجلدية في أقدامهم، أما غطاء الرأس عند الرجال فيختلف بالنسبة للمكان، فبسكان المناطق الداخلية عادة العمامة البيضاء، الظهور

وفي الدوائر الحكومية يفرض على الموظفين لبس العمامة العمانية، أما الطاقية فهي لفترة ما بعد الظهور.

الفرسان الذهبية تعطي كأس البطولة وتهديه للشريف الهاشمي

كلمة العدد

«مبروك يا أردن»

• ما قد تحقق الحلم الأردني الكبير بحصول المنتخب الوطني (الذهبي) على بطولته الدولية الأولى لقد حقق أبناء الحسين حلم جماهيرهم التي عطشت لفوز كبير يذكر سيبقى هذا الفوز للذكرى حتماً فتحت لنجوم الأردن الذين حفروا اسم الأردن على كأس البطولة الدولية.

• المطلوب الآن من منتخبنا الوطني بعد فوزه بالبطولة الدولية أن يكثف من الاستعداد والتدريب لمواجهة الفرق القوية في الدورة العربية السابعة التي ستقام في سوريا في أوائل أيلول ليتثبت لهم أن فوزه ببطولته لم يأت من فراغ بل من إرادة وتصميم نجومنا على الفوز ليكون هدية لجلالة الملك الهاشمي بمناسبة عيد جلوسه على العرش ونجاح العملية الجراحية التي أجريت له مؤخراً.

• هناك بعض الأخطاء التي وقع فيها منتخبنا الوطني نذكر منها حالات التسلل الكثيرة، عدم المتابعة للكرة بالشكل المطلوب، الإكثار من الكرات العالية.

• فنرجو من الجهاز التدريبي معالجة هذه الحالات بالسرعة الممكنة لتفاديها في البطولة العربية، وليرفع منتخبنا الوطني الراية الأردنية خفاقة في المحافل العربية والدولية في ظل القائد جلالة الملك الحسين المعظم.

فايز محمد الحموري



• ترقب شديد من الأمير علي وابنته الممثلة الشابة



لقاء الإخوة والأخوات بين الكابتن أبو عبد والكابتن أحمد راضي



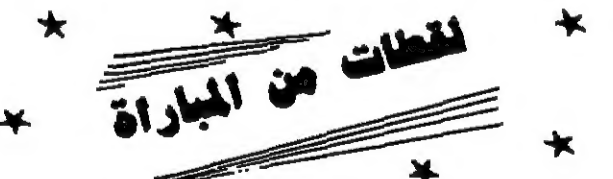
• الأمراء ووزراء الشباب ورئيس الاتحاد بالنص



• كأس البطولة بيد التشافي أبطال الأردن



المنتخب الوطني



• الجمهور زاد تعداده عن الثلاثين ألفاً وقد رفعوا صور جلالة الملك والاعلام الاردنية وصور القائد صدام حسين والاعلام العراقية.

• لوحظت الاميرة هيا الحسين وهي تشجع وتصفق وتند منتخبنا وجمهورنا بالحماس المتواصل.

• لوحظ بعض افراد جمهورنا وقدولونواوجوههم بالعلم الاردني الغالي واخرون يلبسون العلم.

• منذ بداية المباراة حتى النهاية والجمهور يهتف بحياة وسلامة قائد الوطن الغالية علينا وهم يغنون (هاشمي، غالي غالي ابو عبدالله، حيوا القائد ابو عبدالله).

• شاركت فرقة معان بقيادة الفنان أبو خالد الذي أحيا وفرقته وصلة قديمة ما بين الشوطين.

بحضور اصحاب السمو الأمراء عبدالله وعلي وهيا توج المنتخب الاردني لكرة القدم بطلا للمباراة الدولية التي اقيمت على ستاد عمان الدولي.

فقد توج سمو الأمير عبدالله بن الحسين المنتخب الاردني بطلا لهذه الدورة بعد فوزه على المنتخب العراقي الشقيق بهدفين مقابل لا شيء سجلهما اللاعبان عارف حسين وهشام عبدالمجيد.

لقد كانت المباراة مثيرة وشيقة حضرها جمهور كبير زاد على الثلاثين ألفاً. وقد أظهر المنتخب الأردني كفاءة ممتازة تليق به.

وبهذا الفوز الرائع تحقق للفريق الأردني نصر كبير شهد له الجميع بالمستوى الذي وصل اليه والذي أصبح بموجبه قادراً على ان يخوض اكبر المباريات الدولية بثقة واعتزاز.

• عوده للمباراة لقد جاءت قوية ومثيرة تليق بنهاية البطولة حيث بسط منتخبنا سيطرته على أغلب فترات المباراة حيث ظهر بمستوى رائع فقد أحكم منتخبنا منطلقته الدفاعية خاصة على اللاعبين أحمد راضي وأخطر المهاجمين وليث حسين حيث تكفل بهما محادين والخزعلي والحوراني فيما واصل وسطنا بهجومنا. بشن هجمات خطيرة على مرمى عماد هاشم من أبو عابد وهشام وعارف وجريس إلا ان هشام مرر في الدقيقة ٦٠ بطريقة ذكية كرة امام المرمى ليسجل عارف حسين الهدف الاول ليشعل الجمهور حماساً غير عادي. هنا كثف الفريق العراقي من هجماته عن طريق حبيب جعفر ولكن دون جدوى. لقد سدد هشام قذيفة من طراز أرض جو على مرمى هاشم لكن حولها ركنية وانفراد تام لجريس غير ان حارس المرمى قطعها باعجوبة وعند انتهاء الوقت الاساسي طالب الجمهور الاسراع بمافرة النهاية ولكن هشام كان له رأي آخر عندما تبادل الاشهب وابو عابد الكرة والذي مررها ابو عابد بطريقة اردنية لنجمنا هشام الذي لم يتوان لحظة بارسالها رأسية داخل شباك هاشم ذلك في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع.

• اللاعبان هشام ومحادين الابرز في هذه المباراة.



صورة جماعية للمنتخب والفرقة الوطنية

الليدان

نزلت إلى الأسواق الآن جريدة رياضية أسبوعية جديدة تحت اسم «الليدان» ويرأس تحريرها الزميل العزيز محمد قدري حسن نرجوا له ولها التقدم في طريق النجاح.



واقع الحال ؟!

وأطفال شعبنا العربي في عراق الشهامة والبطولات يموتون لعدم توفر الدواء.

وفي جنوب السودان مؤامرة دولية قديمة جديدة.
واختلافات على الحدود الوهمية بين السعودية
اليمن.

وحرب أهلية في الجزائر يسبب النزاع على السلطة.
وجنوب لبنان يستمر العدوان الصهيوني عليه تهدم
وراء ويقضى على مزارعه.

والشعب العربي الصامد في فلسطين تهدد بقية
بأره، وصغاره يقاتلون بالغمى والحجارة.

وسورية العزيزة تراقب المخططات الاستعمارية
إامية إلى إضعاف قوتها العسكرية.

وللجماهيرية الليبية تهديد في الصباح وفي المساء.

والملكة المغربية يحاول الاستعمار تمزيق وحدتها،
فنصاليون فيها ينتظرون الطبل، والزمر، والألقاب
وسوسة الأردن يعاني ما يعاني من مشكلات
مادية واجتماعية وينظر المستعمرون الى مرحلته
مقراطية بالحذر ومحاولة إضعاف مسيرتها.

دول الخليج العربي يدخل الغرب والشرق في
ن أنبائها بأن العرب الآخرين ليسوا الاشقاء بل
داع.

الله في عون (جيبوتي) تعيش العزلة والفقر،

عقب العربي الأصيل في أوتيريا يجتاز الثلاثين عاماً
للفصال في سبيل الحرية والعرب يتفجرون (ومصر
ة) لا تدري أية مشكلة تعطي أولويات المعالجة.

تونس الخضراء يحاول البعض زعزعة استقرارها.

حديث طويل والواقع حزين والمشكلات أصعب من
د لها الحلول خطابات ونصوات ومؤتمرات ولا
تغير الكفاح من أجل العودة إلى القضاة العربي،
نهاده في سبيل الوحدة فهي الوحدة الشاملة سبيل
سائر مشكلاتنا وقضاياتنا.

بخطابة تهنئة ووفاء
لصاحب الجلالة الملك الحسين



فلسفة الوطن ..

سليمان المشيني

تبدأ خدمة الوطن من
إزاحة حجر في الطريق،
إلى إطفاء النور الكهربائي
لدى مغادرتنا مكاتنا إلى
إعلام المسؤولين في الأمانة
عن انفجار ماسورة مياه
إلى إبقاء أي شيء يسود
طرحه في يدنا حتى نجد
سلته الخاصة به إلى الذوق
في كل تصرف يصدر عنا
إلى تشجيع صناعتنا
الوطنية إلى نبذ الإسراف
والتصرف إلى الاهتمام
بالمساحية الداخلية.. إلى
غير ذلك من مجالات
الخدمة بدءاً بإزالة
الحجر من الدرب وحتى
التحسين بالنفس.. وهكذا
نرى أن بالإمكان خدمة
الوطن، كل حسب
استطاعته، فالأعمال متاح

**يشترك في هذا العدد نخبة من الزملاء
في اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين**

في هذا الموضع :

- الشباب والقائد
حتى لا تكون فتنة
شعر
من ملفات الشرطة والقضاء
صفحة للأطفال
في رحاب الجامعة الأردنية
الأزياء العمالية
الخبار ونشاطات اتحاد الكتاب

اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين



يرفع إلى مقام
حضرة صاحب
الجلالة الهاشمية
الملك
الحسين المفدى

أصدق التمنيات بالثأر والاطمئنان
على صحة قائد الوطن الغالية .
أهد الله في عمر الحسين المهدى
رائداً ورائداً للشعب العربي في الأردن
وزعيماً عربياً كبيراً يقود الأمة نحو
النصر والمجد والسؤدد .

في هذا العدد

واقع الحال

الصحفي

جريدة أسبوعية ، سياسية ، جامعة وخدمية
تصدر عن دار الصحفي للصحافة والنشر

صاحب الامتياز
المحرر المسؤول
سيف الله الحمود

العنوان: جيل اللويطة
شارع كلية الشريعة

هاتف: ٧٢١٢٩٢ - ٧٢٤٢-٣
ص.ب: ٧٢٤١

مدير العلاقات والدعاية والإعلان
خالد فريجات هرون ٤٢١-٥٩

الإعلانات تراجع بشأنها إدارة الصحفي الاشتراكي

دينارا للوزارات والهيئات الرسمية ٣٠ دينارا للأفراد